

آذار ١٩٢٨

العرفان

رمضان ١٣٤٦



جلالة الملك حسين

## هل ينفذ الميتاف القومى

عشر سنين مرت ودور طفولة انقضى ومضى والاقطار المغلوبة على امرها في  
هرج ومرج تجاهد وتجادل في سبيل نيل امانها ، تارة بجمعياتها وطورا بأقلامها  
وأونة بمواضيعها، وكلما قربت من مرامها فترا ؟ أبعدھا اختلاف بنينا شبرا، فمامضى



برهة على استقلال الحجاز حتى لعبت الأيدي الإنكليزية على أثر رفض الملك حسين المعاهدة التي تنص على الاعتراف بفلسطين وطناً قومياً لليهود وهكذا قضى على هذا الشيخ الجليل أن يقضى عن وطنه ووطن آبائه واجداده ويقطن جزيرة قبرص وكان ما كان من احتلال النجديين للحجاز

أما مصر فما برحت في كفاح وجلاء مع الحكومة المحتلة تفلح تارة وترزح أخرى ولا بد من يوم تنال به حقه السليب وهي أحسن حالا من سائر الأقطار العربية وأما العراق فقد قيص لها ملك مخلص يرجى وإن بعد المدى أن يصل بها إلى غايتها القصوى ودستورها لا بأس به مع ما في معاهدتها من غبن ولكن نيل أمانها يحتاج لأمد طويل وصبر جميل

أما سورية وما ادراكها سورية ذات الدولات العديدة فهي عقدة العقد وكلما برق لنا بارق أمل تبعته سحب كثيفة فحجبت ذلك النور

منيت سورية الشمالية (فلسطين) في وعد بلفور فما برحت توالي الاحتجاجات وترسل الوفود أثر الوفود حتى ملّ بنوها العمل ولما ضعف أمر ذاك الوعد أو كاد اشتغل الفلسطينيون في بعضهم بعضاً وما زالت فلسطين تحكم حكماً مباشراً وتن من الضربات والضرائب، والنكبات والمصائب، التي أحاقّت بها من كل جانب، وكذلك شأن عبر الأردن أو شرق الأردن أو الشرق العربي فإنه بعد ما عقدت على استقلاله الآمال قيد بقيود وأغلال أثقل من قيود فلسطين وما المعاهدة التي عقدت ونشرناها في ملحق الجزء السادس بعمدة

أما سورية وحكوماتها الآن أربع وهي لبنان وسورية والعاليين وجبل الدروز فلبنان كان وما زال عثرة في سبيل الاستقلالين وهو وإن كان ذا وزارة ومجلس نيابي وجمهورية فما برح مثقلاً بأعباء كثيرة ضج منها حتى اللبنانيون الصميميون أنفسهم ولو بقي محتفظاً بامتيازاته السابقة لكان الخطب ولكن أكثر تلك الامتيازات مزقت كل ممزق أما البلاد التي ألحقت به فلم تتر من تلك الامتيازات شيئاً حتى ولا في المنام ولسان حالها ينشد



إِنْ كَانَ عِنْدَكَ يَا زَمَانُ بَقِيَّةٌ      مِمَّا تَضِيْمُ بِهِ الْكِرَامَ فَهَاتِهَا  
أَمَّا حُكُومَةُ الْعُلُوِيْنَ فَيَكَادُ أَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ فِيهَا مُبَاشِرًا وَالْأَكْثَرِيَّةُ هُنَاكَ  
لَا تَبْدِي وَلَا تَعِيدُ فِيهَا رَاضِيَةً بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَهَا أَوْ مَجْبُورَةً عَلَى الرِّضَا مِنْ شِدَّةِ  
إِنِّ هِيَ إِلَّا مَدَّةٌ وَتَقْضِي      مَا غَالِبَ الْأَيَّامِ إِلَّا مَنْ رَضِيَ  
وَأَمَّا جَبَلُ الدُّرُوزِ فَلَمْ يَكِدْ يَنْفُضُ كَفِيهِ مِنَ الثُّورَةِ فَصِيرُهُ مَجْهُولٌ لَمْ يَنْجَلْ  
إِلَى الْآنَ تَمَامُ الْجَلَاءِ

بَقِيَ فِي الْمِيدَانِ حُكُومَةُ سُورِيَّةِ الَّتِي تَضُمُّ إِلَيْهَا حَلَبَ وَحِمَاةَ وَحِصَّ وَدِيرَ الزُّوَرِ  
وغيرها من الحواضر المهمة وعاصمتها دمشق وهي قلب البلاد العربية النابض  
وعرقها الحساس وموضع آمال الوطنيين وقد مرَّ على دمشق عهد سعيد بعد الاحتلال  
فكانت كعبة الآمال ومحط عطاء الرجال لكن بعض المتطرفين أفسدوا على فيصل  
ومن في جانبه من المعتدلين الأمر حتى كانت وقعة ميسلون التي دخل  
الفرنسيون على أثرها دمشق وخرج فيصل منها فاستبدل تاج الشام بتاج العراق  
وما زال هؤلاء المتطرفون يجرّون الولايات على هذه الأمة كما يجرها الرجعيون  
حدوا القذّة بالقذّة ومنهم من لم يعدوا للأمر عدته ولم يحسبوا لغيرهم حسابا وليس ثمة  
من رابطة متينة تربطهم بأخوانهم المنتشرين في أنحاء سورية ساحلها وداخلها  
لأنهم يحسبون أنفسهم الكل في الكل وقد تركوا مجالا واسعا لكرده على وامثاله  
من المفرقين لتكون حجة للعاليين والشيعة في انفصالهم عن الوحدة السورية وعدم  
رغبتهم في الالتحاق بها وفي هذه السياسة الملتوية أصبح النابيهون من الشيعة  
ضعفاء الحجة أمام خصومهم

ونحن وإن كنا لم نشن عن مبدئنا ولم نكفر بقضيتنا ونسعى لها سعيا فلا  
نكتم أسفنا من تلك الخطّة العوجاء التي يظهر ضررها عما قريب وحينئذ لا ينفع  
الندم ولات حين مندم

ومدار بحثنا هو الميثاق القومي الذي قرره سورية في الجمعية الوطنية بمصر  
المؤلفة من جميع الأحزاب هناك واليك نصه



١ استقلال البلاد التام واعطاؤها حق التمثيل الخارجي والشروع في انتخاب المجلس التأسيسي انتخابا حرا مباشرا بالتصويت العام وهو يتولى سن الدستور على اساس السيادة القومية

٢ تحويل الانتداب الى معاهدة بين فرنسا وسوريا لمدة ١٥ سنة على مثال معاهدة العراق وبريطانيا مع مراعاة الفروق بين البلدين وراقي السوريين ولا ينفذ الا بعد تصديق البرلمان السوري ومجلس النواب الفرنسي ويكون لفرنسا الاررجحية في المشاريع الاقتصادية على شرط عدم الاخلال بالسيادة القومية

٣ تحقيق الوحدة السورية بما فيه لواء طرابلس واقضية عكا وحسن لا كراد وبعلمك اما بقية البلاد التي الحقت ببلدان فسيستبقى اهلها

٤ توحيد النظام القضائي على قاعدة السيادة القومية

٥ ادخال سوريا في عصبة الامم

٦ تأليف جيش وطني بمدة ثلاث سنوات بحيث تتمكن القوات الفرنسية من الجلاء التام في خلال المدة

٧ اصلاح نظام النقد وضمان اوراق النقد او الفاؤها

٨ العفو العام بدون قيد ولا شرط ولا احتفاظ بالحق الشخصي المضمون

بطبيعة الحال

٩ الغاء الغرامات الحربية بتمامها مع اعادة كل ما اخذ حتى الآن بهذا

الاسم سواء في دمشق وغيرها من المدن والقرى

١٠ التعويض على منكوبي الثورة

وهذا لا يمكن تنفيذه على ما نعتقد ما لم يتنازل بعض الوطنيين عن انانيتهم ويعقد اتحاد عام في البلاد من اقصاها الى اقصاها فترى السلطة انذانه لامندوحة لها عن اجابة سؤل المتحدين واذ انجح الوطنيون في الانتخابات النيابية (وقد نجحوا) فلا بد من تحقيق بعض هذا الميثاق. وهنا نذكر برنامج الداماد مع المسيو جوفنيل وهو مع عبارته السياسية فحبذا لو تم تنفيذه والبهك نصه

١ السيادة القومية

٢ دعوة جمعية تأسيسية منتخبة من البلاد انتخاباً حراً لوضع دستور البلاد  
٣ الوحدة السورية على أن يرجع إلى تحكيم الحكومة الفرنسية إذا لم يتم  
الاتفاق بين سوريا ولبنان على مصير البلاد التي تألف منها لبنان الكبير

٤ العفو العام

٥ معاهدة تُعقد بين فرنسا وسوريا لمدة ثلاثين سنة وتحل محل الائتلاف  
على أن لا تناقض سيادة سوريا القومية ولا تكون مبرمة قبل موافقة البرلمان السوري عليها

٦ إنشاء جيش وطني

فأنت ترى أن نتائج الثورة التي أريقَت فيها الدماء الزكية والشهامة العربية  
وجهود الوطنيين لم تثمر إلى الآن الثمرة المطلوبة بل ما زال زهرها في أكمامه إذا  
سلمنا أن هناك زهراً وتبعة ذلك تعود على الحكومة المحتلة ومجموع الأمة السورية  
أما الحكومة المحتلة فلم يطمئن قلبها للوطنيين كي تعطي البلاد مطالبها فهي تجرب  
من وقت لآخر ورئيس الوزارة السورية الناجية يماشي الحكومة والوطنيين معاً  
وهو لم يروته قد فاز بالمعركة أما الأمة فالوطنيون منها مقصرون كما قدمنا لك وهذا  
التقصير لا يمنع من الثناء على المخلصين منهم الذين ضحوا ما وجدوا للتضحية سبيلاً  
والرجعيون مفسدون ومفروقون ابنا حلوا وارتحلوا بيد أنهم خفت وطأنهم ودالت  
دولتهم وأما المتحايدون فلم ينفعوا ولم يضرُوا

فإذا أرادت الأمة أن تنفذ ميثاقها القومي كله أو بعضه فلتحرص على تنظيم  
صفوفها ولتكن كالبنيان المرصوص ولتتفنن بقول الرصافي

وخير الناس ذو حسب قديم      أقام لنفسه حسبا جديدا  
وقد عهدوا لنا بتراث ملك      أضعنا في رعايته اليهودا  
وعاشوا سادة في كل أرض      وعشنا في مواطننا عبيدا  
إذا ما الجبل خيم في بلاد      رأيت أسودها مسخت قرودا



## ( السياسة ) \*

عرفت السياسة قبل البلو غ عرفتها ادب السائس  
عضضت بها من قياد الجموح وذلت من خلق الشامس

\*\*\*\*

إذا عم عدلُ الأمير البلاد فقد فشل السائس الكيس  
وإن عم بالظلم كنت بداء فم السائسين فلم ينبتوا

\*\*\*\*

إذا افسد الدهر اخلاقنا فمث فالسياسة ان تُفسد  
ونافق تسد فغير النفا ق لم يك سيدنا سيدا

\*\*\*\*

تفاقك بالحكم عصر النفاق يحث الخنا عنك حتى الورق  
الم تر ذا الصديق كيف ازدراه من الناس اذ عف حتى الورق

\*\*\*\*

اترقى بتلاد يسود السفا ق في اهلها ويساد الأدب  
ومنصب ذاك على التبرات ورتبة هذا احط الزتب

\*\*\*\*

إذا خولتلك هناك الحدود 'قوى' فالسياسة ان تحرقا  
وان خذلتك عوان الحروب دعيت = وانت ابنها = احقا

(\*) من ديوانه الثاني الذي يطبع

(١) فض من قياد الجموح : نقص من حدته : والجموح صعب التياد وكذا الشامس

(٢) الكيس : العاقل : كم فمه : اطبقه : وفي اللمة شدة بالكلمة يستع عن الاكل او العض

لم ينس : لم يتكلم والمق ان الأمير اذا مدل استرق نفوس الشعب فلم يقول على استغرائها

من مؤتب عليه : مما بلغ من السياسة وان ظلم ضرب على ايدي السائسين بظلمه



لم تر مسلحاً \* بالمرتضى \*  
 أبي ان يوافق عصر النفاق  
 علي وما قيل في شأنه  
 فغاز \* ابن هند \* بسلطانه  
 \* \* \* \* \*  
 وقالوا السياسة عند الأخير  
 ولو كانت خبياً لكانت له  
 وليس \* الجدر \* فيها يد  
 يد في السياسة لا تتجدد  
 \* \* \* \* \*  
 رموك ابا حسن بالفتو  
 وقد عرفوا نهجك المستبين  
 رأن قد هلكت ولم تظهر  
 وفيه كتابك = للاشتر =  
 \* \* \* \* \*  
 كذبتهم على الله والعالمين  
 اياهم بالصدق ديانا  
 وقتلنا لينا الدين والمذهب  
 ويشرع للناس أن يكذبوا  
 \* \* \* \* \*  
 اذا الاقرن ابتز فينا الأجم  
 فلا بدع إن ساد فينا المسود  
 ومثل ذو الروق بالأجله  
 وأذعن ذواللب للأبله

«١» حث الورق سقط وفلان الشر والورق قشره وازاله والحناء الفحل في القول  
 وكوارث الدهر : اي ان نفاق الحاكم عصر النفاق حرز له عن نيل الناس من مرضه  
 وعن كوارث الدهر والورق الثانية أحداث الناس ومضارهم الهنات الخطايا وتفرق  
 تحمق والعموان العرب المكرونة والمعنى اذا ورثت قوة من آباءك (والقوة هنا المادة)  
 كنت الأمير المطاع ولو كنت اخرق ضيف العقل وان خذلت في الحرب نسبت الى  
 الحق وضعف الرأي ولو كنت الجزع المنجد وإنما جعل توريث الأب الابن من  
 الهنات فيها اذا كان الولد لا يستحق الإرث

(١) الحب اللثيم الماكر ٢ الفتور الضعف : تظهر : تغلب النهج -  
 نهج البلاغة وهو مجموع خطب ورسائل وحكم الامام علي عليه السلام وكتابته لا الك الاشتر  
 النخعي لا ولا على مصر وقد قال احد علماء القرب لدى وقوفه على هذا الكتاب وعلى  
 وصية الامام لابنه الحسن يتخذ منها قانوناً سياسياً وأخلاقياً والاقرون ذو القرن . الاجم  
 مالاقرن له من الكباش . الروق القرن . الاجله مالاقرن له من الثيران (تنبيه) وقع  
 في قصيدة الحوما في المنشورة في العدد السابق (نقصي) والصواب (نقص) من وقص أي دق منته





الشيبة العاملة النجفية

القعود من اليمين : الشيخ حسين مروه ، الشيخ محمد حسين الزين ، الشيخ  
 محسن شراره ، الشيخ محمد شراره .  
 الوقوف من اليمين : الشيخ موسى شراره ، السيد هاشم الأمين ، الشيخ علي الزين



## الأعجمي المغرب

تمهيد

في اللغة العربية كثير من الاسماء الأعجمية الأصل أصبح بعد أن صقلت له  
اللسن ومرت عليه القرون في حكم الفصحى من اللفظ العربي  
عني العرب منذ زمن غير معروف بتعريب الاسماء الأعجمية وازدادوا  
عناية بذلك بعد أن قامت دولتهم وبلغت المملكة من الحضارة ما بلغت وكثرت  
مطالب الدولة وحاجاتها وتغيرت احوال الأمة الحيوية ، وكانوا يأخذون الاسماء  
الأعجمية ويعربونها بابدال الحرف العربي من الحرف الأعجمي أو بتغيير الحركة  
ثم يستعملونها كما يستعملون الفاظهم ، ومعظم ما عربوه هو من أسماء الادوات  
والأواني والأطعمة والفواكه والرياحين والمنسوجات والأطياب وغير ذلك  
مما هو من لوازم الحضارة التي لم يكن العرب قبل أن قامت دولتهم على شيء  
منها يستحق الذكر

ولا نكير على العرب في استعمالهم أسماء أعجمية لمسميات لم يكونوا يعرفونها  
ولا مرادف للواحد منها في لغتهم ، وأما تسميتهم بأسماء أعجمية أشياء عرفوها  
باسمائها العربية فما أحسبها إلا رغبة في الاستكثار من الاسماء للمسمى الواحد .  
والأفهل «الجوسق» و«السجنجل» و«القسطاس» و«الباذنجان» أسهل لفظاً  
وأدلى على معنى من «القصر» و«المرآة» و«الميزان» و«الأنب» . وربما كان  
شأنهم في ذلك شأن بعض العرب في هذه الأيام يقولون «مرسي» بدل شكراً  
لك و«بردون» بدل عفواً و«باستون» بدل عصا و«كارسون» بدل خادم ليقال  
انهم يستطيعون ان يرطنوا بلغة اجنبية . . .

## تقسيم الاسماء الأعجمية

قال ابوحيان: الاسماء الأعجمية على ثلاثة اقسام قسم غيرته العرب والحقته  
بكلامها فحكم ابنيته في اعتبار الأصلي والزائد والوزن حكم ابنيه الاسماء العربية



الوضع نحو (درهم) و(برج) وقسم غيرته ولم تلحقه ، بأبنية كلامها فلا يعتبر فيه ما يعتبر في القسم الذي قبله نحو (آجر) و(سنسبر) وقسم تركوه غير مغير ، فما لم يلحقوه بأبنية كلامهم لم يعد منها وما الحقوه بها عد منها ، مثال الاول (خراسان) لا يثبت به فعالان ومثال الثاني (خرم) الحق بسلم و(كرم) الحق بقمم

وقال سيبويه في الكتاب : اعلم انهم مما يغيرون من الحروف الاعجمية ما ليس من حروفهم البتة فربما الحقوه ببناء كلامهم وربما لم يلحقوه ، فأما ما الحقوه ببناء كلامهم فدرهم الحقوه ببناء هجرع وبهرج الحقوه بسلب ودينار الحقوه بديماس وديباح الحقوه كذلك ، وقالوا اسحق فألحقوه بإعصار ويعقوب فألحقوه ببروع وجوزب (١) فألحقوه بفوعل ، وقالوا آجور فألحقوه بعاقول وقالوا شبارق (٢) فألحقوه بئذافر (٣) ورستاق (٤) فألحقوه بقراطس لما ارادوا ان يلحقوه ببناء كلامهم كما يلحقون الحروف بالحروف العربية

وربما غيروا حاله عن حاله في الأعجمية مع إلحاقهم بالعربية غير الحروف العربية فابدلوا مكان الحرف الذي هو للعرب حرفاً عربياً غيره وغيروا الحركة وابدلوا مكان الزيادة ولا يبلغون به بناء كلامهم لأنه اعجمي الأصل فلا تبلغ قوته عندهم الى ان يبلغ بناءهم وانما دعاهم الى ذلك ان الاعجمية يغيرها دخولها العربية ، بإبدال حروفها فحملهم هذا التغيير على ان ابدلوا وغيروا الحركة كما يغيرون في الاضافة اذا قالوا هني نحو زباني وثقفي ، وربما حذفوا كما يحذفون في الاضافة ويزيدون كما يزيدون فيما يبلغون به البناء وما لا يبلغون به بناءهم وذلك نحو آجر وإبريسم واسماعيل وسراويل وفيروز والقهرمان ، وقد فعلوا اذا بما الحق بينائهم وما لم يلحق من التغير والابدال والزيادة والحذف لما يلزمه من التغير وربما تركوا الاسم على حاله اذا كانت حروفه من حروفهم كان على بنائهم او لم يكن نحو خراسان

(١) الجورب لفافة الرجل (كاسات) (٢) الشبارق نوع من الشجر طويل (٣) العذافر العظيم الشديد من الابل (٤) الرستاق السواد والقرى جمع قرية



وخرّم والكرّم وربما غيروا الحرف الذي ليس من حروفهم ولم يغيروه عن بناءه في الفارسية نحو فرند وبقّم وأجرّ وجربز

### الابدال والتغير

قال سيبويه : يبدلون من الحرف الذي بين الكاف والجيم لقبها منه ولم يكن من ابدالها بدّ لأنها ليست من حروفهم وذلك نحو ( الجربز )<sup>(١)</sup> و ( الأجر ) و « الجورب » وربما ابدلو القاف لأنها قريبة ايضاً وقال بعضهم « قربز وقالوا كزَبَق وقرَبَق »<sup>(٢)</sup>

ويبدلون مكان آخر الحرف الذي لا يثبت في كلامهم اذا وصلوا الجيم وذلك نحو « كوسه » و « موزّه » لأن هذه الحروف تبدل وتحذف في كلام الفرس همزة مرة وياء مرة اخرى . فلما كان هذا الآخر لا يشبه او اخر كلامهم صار بمنزلة حرف ليس من حروفهم وابدلوا الجيم لأن الجيم قريبة من الباء وهي من حروف البدل والهاء قد تشبه الياء ولأن الياء ايضاً قد تقع آخرة فلما كان كذلك ابدلوها منها كما ابدلوها من الكاف وجعلوا الجيم اولى لأنها قد ابدلت من الحرف الأعجمي الذي بين الكاف والجيم فكانوا عليها امضى ، وربما أدخلت القاف عليها كما ادخلت عليها في الاول فأشرك بينهما وقال بعضهم ( كوسق ) وقالوا « كزَبَق » وقالوا ( قرَبَق )

... ويبدلون من الحرف الذي بين الباء والفاء الفاء نحو ( الفرند ) \* والفندق \* وربما ابدلوا الباء لأنها قريبتان جميعاً ، وقال بعضهم البرند فالبديل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم يبدل منه ما أقرب منه من حروف الأعجمية ، ومثل ذلك تغييرهم الحركة التي في زور و آشوب فيقولون زور و آشوب وهو التخليط لأن هذا ليس من كلامهم واما ما لا يطرد فيه البديل فالحرف الذي هو من حروف العرب نحو سين

(١) الجربز الخداع الخبيث (٢) التقريب دكان البقال



سراويل وعين اسمعيل . ابدلوا التغير الذي قد لزم فغيروه لما ذكرت من التشبيه بالاضافة فأبدلوا من السين نحوها في الهمس والانسلال من بين الثنايا وابدلوا من الهمزة العين لأنها اشبه الحروف بالهمزة وقالوا قفشليل (١) فاتبعوا الآخر الاول لقربه في العدد ، انتهى

وقال ابن درستويه : الجص فارسي معرب أبدلت فيه الجيم من كاف اعجمية لا تشبه كاف العرب والصاد من جيم اعجمية وبعضهم يقول ( القص ) يالفتح وهو افصح وهو لغة اهل الحجاز

وقال الجواليقي : ان العرب كثيراً ، ما يجزئون على الاسماء الاعجمية فغيرونها بالابدال ، قالوا اسماعيل واصله اشائيل فابدلوا القرب المخرج ، وقد يبدلون مع البعد من المخرج وقد ينقلونها الى ابنتهم ويزيدون وينقصون

### هل في القرآن الفاظ اعجمية

قال ابو عبيد القاسم بن سلام : زعم اهل العربية ان القرآن ليس فيه من كلام العجم شي لقوله تعالى ( قرآناً عربياً ) وقوله ( بلسان عربي مبين ) والصواب عندي مذهب فيه تصديق القولين جميعاً وذلك ان هذه الحروف ( يعني طه واليم والطور والصراط والقسطاس والفردوس ) ونحوها اصولها اعجمية كما قال الفقهاء الا انها سقطت الى العرب فاعربت بالستها وحولتها عن الفاظ العجم الى الفاظها فصارت عربية ، ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فمن قال انها عربية فهو صادق ومن قال اعجمية فهو صادق ، انتهى

### بماذا تعرف عجمة الاسم

قال المحققون ان عجمة الاسم تعرف بوجوه اولها النقل وهو ان ينقل ذلك احد ائمة العربية

وثانيها الخروج عن اوزان الاسماء العربية نحو ( ابريسم ) فان مثل هذا الوزن مفقود في ابنة الاسماء في اللسان العربي

(١) القفشليل المعروفة

وثالثها ان يكون اوله نوناً بعدها راء نحو (نرجس) و (نرد<sup>(١)</sup>) فإن ذلك لا يكون في كلمة عربية  
ورابعها ان يكون آخره زايًا قبلها دال نحو (مهندز<sup>(٢)</sup>) فان ذلك لا يكون في كلمة عربية

وخامسها ان يجتمع فيه الصاد والجيم نحو (صولجان) و (جص)  
وسادسها ان يجتمع فيه الجيم والقاف نحو (منجنيق)  
وسابعها ان يكون خامساً ورباعياً عارياً عن حروف الذلاقة وهي الباء والراء والفاء واللام والميم والنون ، فانه متى كان عربياً فلا بد ان يكون فيه شيء منها نحو « سفرجل »

وفي الصحاح ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب الا ان تكون معربة او حكاية صوت نحو \* الجزدة \* وهو الرغيف \* الجرموق \* وهو ما يلبس فوق الخف و \* الجوسق \* وهو القصر و \* الجوالق \* وهو وعاء و \* الجلاشق \* وهو البندق و \* المنجنيق \* التي يرمى بها الحجارة و \* جلبلق \* حكاية صوت باب ضخم في حالة فتحه وإصفاقه

وقال البطليوسي ، ما خلاصته انه ليس في كلام العرب دال بعدها ذال الا ما ندر ولذلك لا يقول البصريون في بغداد بغداد

### المعرب والاشتقاق

سئل بعض العلماء عما عربته العرب واستعملته في كلامها هل يشتق ويشق منه فاجاب بما خلاصته ان من المحال ان يشتق الأعجمي من العربي أو العربي من الأعجمي وانما يشتق في اللغة الواحدة بعضها من بعض لأن الاشتقاق نتاج وتوليد ومحال أن تنتج النوق الا حوراناً وتلد المرأة الا انساناً ثم قال ان المعرب الذي اجره مجرى العربي يجوز التصرف فيه والاشتقاق

(١) النرد (طاولة اللعب) (٢) المهندس الذي يقدر مجاري القني والابنية وهو معرب جعلوا زايه سيناً فقالوا (مهندس) لانه ليس في كلام العرب زاي قبلها دال



منه فقد اشتقوا الفعل من ﴿لجام﴾ وهو معرَّب ﴿لغام﴾ فقالوا اِلْجَم الفرس وجعلوا للفعل مصدرًا فقالوا ﴿اِلْجَم﴾ واشتقوا فعلاً من ﴿ديوان﴾ فقالوا ﴿دَوْنٌ﴾

وأهدي الى الامام علي رضي الله عنه خبيص في النيروز فقال ﴿نيرزوا﴾ لناكل يوم فاشتق من النيروز فعلاً

ثم قال ان الاعجمية لا يحكم بأنها مشتقة وان اشتق من بعضها فإذا وافق لفظ اعجمي لفظاً عربياً في حروفه فلا ترين احدهما مأخوذاً من الآخر فاشق اسم النبي ليس من لفظ أسحقه الله اسحاقاً اي ابعده في شيء ولا من باقي متصرفات هذه الكلمة كالسحق وثوب سحق ونخلة سحق ومكان سحق وكذا يعقوب اسم النبي ليس من يعقوب اسم الطائر في شيء وكذا سائر ما وقع من الاعجمي موافقاً لفظه لفظ العربي

### الاسماء الاعجمية المغربية

في فقه اللغة للثعالبي طائفة من الاسماء تفرد بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها او تركها كما هي  
فمن اسماء الاواني : الكوز ، الابريق ، الطست ، الخوان<sup>(١)</sup> ، الطبق  
القصة ، السكرجة

ومن الملابس : السجور ، السنجاب ، القاقم ، الفنك ، الدلق ، الخز ، الديباج  
التاخج ، الراخج ، السندس

ومن الجواهر الياقوت ، الفيروزج ، البجاد ، البلور

ومن الوان الخبز : السميد ، الدرملك ، الجردق ، الجرمازج ، الكمك

ومن الوان الطبخ : السكباج<sup>(٢)</sup> ، الدغجاج ، النارباج ، المزرباج

(١) سئل ثعلب يجوز ان يقال ان الخوان اسماً سمي بذلك لانه يتغنون ما عليه

اي ينتقص . فقال ما يبعد ذلك (٢) السكباج يشبه ما اسمه اليوم (لحم بخل)

الاحبيذ باج ، الداجيراج ، الطباهج (١) الجرذ باج ، الروزق (٢) الهلام (٣)  
الخاميز (٤) الجوذاب (٥) الزماورد (٦)

ومن انواع الحلوى : الفالودج (٧) ، الجوزينج ، اللوزينج (٨) ، النفرينج ومن  
الانبجات (٩) الجلاب (١٠) السكنجين (١١) الجلنجين (١٢) المية (١٣)

ومن الافاويه : الدارجيني ، الفلفل ، الكرويا ، القرفة ، الزنجبيل ، الخولنجان  
ومن الرياحين وما اليها : الترجس ، البنفسج ، النسرين ، الخيري ، السوسن  
المرزنجوش ، الباسمين ، الجلنار

ومن الطيب : المسك ، العنبر ، الكافور ، الصندل ، القرنفل ، وفي الكتاب  
الآف الذكر طائفة اخرى من الاسماء قيل انها معربة عن اللغة الرومية منها مايلى :  
الفردوس اي البستان ، القسطاس اي الميزان ، السجنجل اي المرأة ، البطاقة  
وهي رقعة فيها رقم المتاع . القرسطون وهو القبان . الاسطرلاب وهي الآلة  
الفلكية المعروفة . القسطل اي الغبار . القبرس وهو اجود انواع النحاس . القنطار  
البطريق اي القائد . القرميد . الترياق وهو دواء السموم . القنطرة . القيطون  
وهو البيت الشتوي . الايسفنت وهو شراب . النقرس والقولنج وهما مرضان  
معروفان

وهناك اسماء كثيرة معربة لم تذكر مجموعة . منها : الجص (١٤) الايجاص (١٥)

(١) الطباهج طعام من بيض ولحم وبصل وتسميه العامة (مفرقة)

(٢) الروزق ، ما يطبخ من لحم ويخلط باخلاطه (كذا)

(٣) الهلام طعام من لحم عجل يجلد له او مرق السكبايج المصفى (٤) الخاميز مرق

السكبايج المبرد المصفى (٥) الجوذاب طعام يتخذ من السكر والارز والجوز واللحم

(٦) الزماورد طعام من البيض واللحم (٧) الفالودج حلوى من الدقيق والعسل

(٨) الجوزينج واللوزينج نوعان من الحلوى يصنعان من الجوز واللوز (٩) الانبجات

المريبات (١٠) الجلاب السكر والعسل المعقود بآء الورد (١١) شراب حلو حامض

(١٢) معجون الورد والعسل (١٣) مربى السفرجل (١٤) الجص الكلس (١٥) الاجاص

هو النجاص عند العامة



الصولجان «١». الطاجن «٢». الجرموق «٣». الجوسق «٤». المنجنيق. الناطور  
 الدست «٥» الكيمياء ومعناها عند القدماء تحويل بعض المعادن الى بعض وعند  
 المتأخرين البحث عن طبائع الأشياء وخواصها بالحل والتركيب  
 ومنها الكمثرى «٦». القانون. الأترج «٧». الأرز. النارجيل «٨»  
 المترس «٩». الزنديق. الشوذانق «١٠». البهرمان «١١». البهرج «١٢»  
 الارجوان «١٣». القرمز «١٤». الهملاج «١٥». المهرق «١٦». السراويل  
 الخورنق «١٧». الخندق «١٨». الهاون. العسكر. الاستبرق «١٩». التنور  
 الشطرنج «٢٠». الجوز. اللوز. البط. النخت. الايوان. الدولاب. الميزاب  
 البخت. النوتيا. الدهايز. الافريز. البوس «٢١». الزئبق. الباشق. الجاموس  
 الطيلسان «٢٢». المغنطيس. المارستان «٢٣». الدورق «٢٤». الصك  
 الصنج «٢٥». الكوسج «٢٦». الفرسخ «٢٧». البندر «٢٨». الزمرذ. الطبرزد «٢٩»

(١) الصولجان من شارات الملك وهو كالعصا (٢) الطاجن المقلاة (٣) الجرموق  
 نوع من الاحذية (٤) الجوسق القصر (٥) الدست من معانيه الثوب وصدر المجلس  
 وعند العامة الرجل الكبير (٦) الكمثرى فاكهة او هي الاجاص (٧) الأترج نوع  
 من الليمون طيب الرائحة (٨) النارجيل جوز الهند (٩) المترس خشبة توضع خلف  
 الباب (١٠) الشوذانق الصقر (١١) البهرمان الزعفران (١٢) البهرج الدرهم الردي  
 الفضة (١٣) الارجوان شجر له زهر احمر واللون الاحمر ونسيج احمر (١٤) القرمز  
 صبغ احمر (١٥) الهملاج البرذون وهو المعروف بالرهوان (١٦) المهرق الورق  
 (١٧) الخورنق قصر الملك النعمان (١٨) الخندق حفير حول اسوار المدن (١٩) الاستبرق  
 ضرب من الانسجة (٢٠) الشطرنج بكر الشين واسكان الطا وفتح الراء واسكان  
 النون لعبة (٢١) البوس التقبيل (٢٢) الطيلسان كساء كالجمبة (٢٣) المارستان مستشفى  
 المجانين (٢٤) الدورق آنية للشرب (٢٥) الصنج صفيحة مستديرة من نحاس يضرب  
 بها على اخرى مثلها وهي من آلات الطرب (٢٦) الكوسج الذي لحيته على ذقنه  
 ولا شعر في عارضيه وفصيحته الاث (٢٧) الفرسخ ثلاثة اميال او عشرة آلاف  
 ذراع (٢٨) البندر العلم الكبير (٢٩) الطبرزد السكر الأبيض

ومنها الآجر ، الجوهر ، السفير (١) ، السكر . الطنبور . الاسفط (٢)  
الزرنخ . الخندريس (٣) الخوخ . الدراقن . المصطكا . الاهليلج (٤)  
الباذنجان (٥) . الرصاص (٦) الخيار (٨)  
ومنها الكزبرة (٨) . الباطية (٩) . الفرند (١٠) . اللجام . السبع . (١١)  
الزرجون (١٢) . النيروز (١٣)

ما شك اهل اللغة في انه عربي او معرب

من ذلك الآس . التكة . الند . الساسلة . المشمش . القصف (١٤)  
الفرن . القط . أي الهر  
هذه صفحات من كتاب لي سميت ( بغية المنأدب ) ما يزال غير مطبوع  
فحسب ان يكون فيها بعض الفائدة لقرآء العرفان

امين ناصر الدين

كفر منى - لبنان

❖ سياسة الجند ❖

قال ابرويز لابنه شيرويه وهو في حبسه : لا توسعن على جندك فيستغنوا  
عنك ، ولا تضيقن عليهم فيضجوا منك ، اعطهم عطاء قصدا ، وامنعهم مناجيلا ،  
ووسع عليهم في الرجاء ، ولا توسع عليهم في العطاء  
ونحو ذلك ما قاله الاعرابي لقواده صدق الاعرابي اذ يقول ( أشبع كلبك يتبعك )  
فقام ابو العباس الطوسي وقال : اخشى يا امير المؤمنين ان يلوح له غيرك برغيف  
فيتبعه ويدعك

(١) السفير السمسمار (٢) الاسفط احسن الخمر (٣) الخندريس الخمر المعلقة  
(٤) الاهليلج ثمر (٥) الباذنجان معروف واسمه العربي الاثب والمقد (٦) الرصاص  
بالعربي الصرفان (٧) اسمه العربي القند (٨) الكزبرة نبات من الابازير يطيب  
به الطعام (٩) الباطية انا من زجاج يلا خمر (١٠) الفرند ما يرى على صفحة  
السيف كاتبار (١١) السبع الخرز الاسود (١٢) الزرجون الحمرة (١٣) النيروز  
أول يوم من السنة الشمسية (١٤) القصف من معانيه البطن الذي اذا جاع استرخى



## قيثارتي

قيثارتي اطربني لحنها      فحففت لوعة دائي الدفين  
 وهاج اشواقي رجع الصدى      وكنت لا اعرف معنى الشجون  
 حنت - للعرب - وايامها      واغا - الشعر - وليد الحنين  
 فكل من هام = بأوطانه =      يطربه ترجيع شعري الحزين  
 اما ترى اني به ذائد      عن مجد قومي - العرب - الاولين  
 بالله يا قيثارتي رددي      صدى ملوك - الحيرة - الاقدمين  
 وسائلي - بغداد - عن حالها      وقد مضى مأمونها والامين

\*\*\*\*

وسائلي - جلق - ما بالها      غسانها - ولي - وقحطان  
 فلا : ابن ابوب : ولا جنده      باق ولا في القوم : مروان :  
 وهل : صلاح الدهن : في قبره      يدري بما يقضيه = لوزان =  
 واحسرتي ولوا ولم يرجعوا      كأنهم بالأمن ما كانوا

\*\*\*\*

وسائلي = غرناطة = ما لها      لم يبق فيها اليوم - تيجان -  
 ذكرت - عين الدمع - في سفحها      شوقا ودمع العين هتان  
 - وقصرها - السامي الرفيع الذرى      سكانه حور وولدان

\*\*\*\*

هيات يا قيثارتي بعدهم      ان يسكن القلب وترقى الدموع  
 بنوا لنا المجد الرفيع الذي      اضحى على رغم عدانا منع  
 وقد اضعنناه باخلادنا      ومن بحصن : مجده : لا يضع  
 هجعت عن إرث = آبائكم =      الى متى يا قوم هذا الهجوع  
 ما بال قومي اخلدوا للعدى      وقد رضوا اليوم بعيش الخنوع

الى متى قومي نزولا اما ان لكم ان تبدأوا بالطلوع  
واحسرتي اذ لم ازل هكذا استنجد الدمع لأبكي الربوع

\*\*\*\*

قيثارتي ان جن هذا الدجى تسلمي نفسي لأشجانها  
تلك التي طارت شعاعا على ان يرجع العز لأوطانها  
نفس الى الاشجان مشتاقة ما اعلق النفس بأشجانها  
فرددي لحن : بلادي : التي يطربني العزف بألحانها  
احن - لاستقلالها - مثلاً قد حنت النيب لفصلاتها  
كتمت في النفس هواها فما اسرع ما افضت بكتانها  
ما انت من خير بنينا اذا لم ترجع الباذخ من شانها  
فتى الجبل



### ﴿ حكم عربية ﴾

(الاحنف بن قيس) الكامل من عدت هفواته  
ما أنصفك من كافك إجلاله ، ومنعك ماله (١) (الحسن البصري)  
ما الجزع مما لا بد منه وما الطمع فيما لا يرجى (عمر بن عبد العزيز)  
افضل الناس من تواضع عن رفعة وعفان قدرة وانصف عن قوة (عبد الملك بن مروان)  
ارض من اخيك إذا ولي ولاية بعشر وده قبلها (٢) (زياد)  
التواضع من مصائد الشرف (مصعب بن الزبير)  
اجهل الناس من كان على السلطان مدلا وللاخوان مدلا (ابو الفتح البستي)  
الملك بالدين يبقى والدين بالملك يقوى (ابن المعتز)

(١) أكثر الثرين والمتزعمين اليوم يكلفون الناس تمطيعهم واجلالهم ويمنحونهم  
جاههم ومالهم

(٢) شاهدنا ذلك باليمن فإن بعض من ولوا ولاية حقيرة لم يبق لنا من ودهم الموه  
اقل من العشر فيالضمية المبادئ والضماقر



# فردريك الكبير

## ٢

### حرب السبع السنين

الانتصار الباهر — : ان الفوز الذي احرزه البروسيانون في معركة روسباخ لم ينتدحهم من الخطر الداهم الا موقتا لانه لم يمض الوقت القصير على ذلك الفوز حتى وردت الانباء المشعرة بأن جيش بروسيا في سيليزيا قد كسر شر كسرة وتحلى عن حصون برسلو وشوبدننز الى النمساويين فهب فردريك وبعد ان ترك لفردينند قوة قليلة من الجند عاد فاجتاز مسافة ١٧ ميلا في ١٢ يوما للمرة الثانية ولكنه لم يكن معه هذه المرة سوى ١٣ الفا وبعد ان قطع تلك المسافة لقي قائده المتهور الجنرال بفرن الذي كان لم يزل معه ٣٠ الفا فقرر على الفور أن يصادم بالثلاثة والاربعين الفا ٧٢ الف جندي نمساوي كانوا يترقبون الاشتباك معه يوما فيوما ، غير ان فردريك عاد فادرك الخطر المحقق به وعلم عندئذ أن موقفه موقف يأس لذلك ارسل الى جميع قواده كلمة يقول فيها : انه عازم على الهجوم ولو كان الموقف موقف يأس وانه يترك لهم الخيار والحرية في الامر فمن شاء منهم فليبق في وظيفته ومن شاء فليتركها ولينسحب ، ولا لوم عليه ولا تريب اذا تركها وانسحب ولا يعد عمله هذا شائنا في اخلاقه وسمعته اه فابي كلهم الا البقاء في وظائفهم والاستماتة في سبيل الذود عن وطنهم وامتهم فالتقوا بعمائمهم هذا درسا في الوطنية والشرف والشهامة تتلقنه بعدهم الاجيال ما كر الجديدان ولما ادرك فردريك من قواده الوطنية الحقة والايان القوي تقدم الى مناجزة اعدائه بقول ذلك الجيش المنهزم فالتقى الجيشان وكانت مجزرة فظيعة تجعل الولدان شيئا لشدة احوالها فكان النصر هذه المرة لفردريك ايضا والفضل الاكبر لاجرازه ذلك النصر يعود الى فرسانه الشجعان وایمان قواده الراسخ وحنكته وشجاعته الفائتتين . وقد تفرق جيش النمسا شذرمذر وقتل ما ينيف على الثلث منه وكانت هذه المعركة خاتمة

معارك السنة الثانية من حرب « السبع السنين » وكان لدى فردريك في بدء تلك السنة ١٥٠ ألفاً من الجند ولكنه لم يبق لديه في منتهائها أكثر من ٧٥ ألفاً السنة الثالثة سنة ١٧٥٨ : وفي سنة ١٧٥٨ عادت الحرب سيرتها الاولى الا ان هجوم الشتاء بقره وزمهريره حال دون متابعة الاعمال الحربية لأن التلج سد المعابر والسكك فادت الحال الى ايجاد فترة قعد فيها المتحاربون عن إحماء سعيير الحرب ما عدا الروس فانهم بالنظر لاعتيادهم مغالبة القروا الزمهرير — قاموا باعمالهم الحربية ودخلوا بروسيا الشرقية ولكنهم عادوا فاخرجوا منها قسراً حالما حل الربيع اما الاسوجيون فانهم لم يظهروا شيئاً من القوة والنشاط ، وكذلك الفرنسيون لأنهم لم يكونوا قد اتبعشوا بعد ذلك الانكسار الشديد الذي صادفوه في معركة روسباخ فاهتبل فردريك هذه الفرصة السانحة وهب لمحاربة النمسا التي لم يكن في الميدان سواها فلما ادرك النمساويون ان فردريك على رأس الجيش المحارب اسقط في ايديهم وتركو له كل الحصون والقلاع التي كانوا قد غنموها في سيليزيا في بدء الحرب مع ان عدد جنودهم كان يفوق عدد جنوده

ولكن جرّ في هذه الاثناء تبدل خطير في الموقف — كما جرى في الحرب العامة — وهو ان روسبا قامت لنجدة حلفائها بجيوشها الجرارة ففزت بقيادة فرمور مدينة يوزن في مقاطعة سيليزيا واعملت فيها الحريق والنهب بفظاعة شديدة فاضطر فردريك الى الدفاع عن تلك المقاطعة ولكنه ما عزم ان رأى الجيش النمساوي يحول بينه وبينها فزحف من وراء جيوش النمساويين مجتازاً بوهيميا وبجيلة حربية غريبة تمكن من دخول سيليزيا وبعد ان خلف قسماً من جيشه لمصادمة خصومه في الجنوب تقدم بنخمسة عشر ألفاً لمداد جنوده المشتبكين في الحرب مع الروس انكسار فانكسار —: فبلغ ما حشده من الجنود لمصادمة الروس ٣٦ ألفاً اما

الروس فكان لديهم ٤٢ ألفاً احتلوا امنع المواقع الحربية واحصنها ثم جرت وقعة دائمة بين الفريقين كانت عاقبتها ان انسحب الروس شمالاً الا ان الفريقين منيا بالوهن والكلال فوقفت رحي الحرب وانسحب الروس الى بروسيا الشرقية



دون ان يفوزوا بطائل وقد خسروا نحو ٢١ الف بين قتيل وجريح  
 اما خسائر فردريك فكانت ١٢٥٠٠ وبعدها مضى اسبوع على هذه المجزرة  
 الهائلة شخص فردريك بجنوده الى مدينة درسدن ليغيث الامير هنري الذي  
 كان مهددا بالهلاك لأن النمساويين اضافوا الى جيشهم المرباط هناك فلول عسكرهم  
 المخذول في وقعة روسباخ فحشروا الامير المذكور ضمن نطاق ضيق لذلك  
 هب فردريك الى نجدة فاجتاز مسافة ٢٢ ميلا في يوم واحد حتى ادركه وهو  
 على آخر رمق ، فلما سمع النمساويون بقدومه انسحبوا من امامه مع انه لم يكن  
 لديه سوى عشرين الف جندي فاستراح فردريك مدة اسبوعين من الزمن  
 ثم لحق بالنمساويين قصد مناجزتهم القتال فالفى في طريقه داوون الفلدمارشال  
 النمساوي متملكا ناصية المواقع الحربية الحصينة وكان لديه ٩٠ الف اما فردريك فلم يكن  
 لديه اكثر من ٣٧ الف ومع كل ذلك لم يعتد به ولم يحسب له حسابا لأنه كان  
 اشجع منه وابرع في الفنون الحربية واقدر في أساليب القيادة ، لذلك لم يكن يتوقع  
 ان داوون يقف في وجهه او يجسر على المناجزة اما داوون فانه لم يحقق ظن فردريك  
 به بل اطبق عليه وعلى جنوده في الساعة الخامسة صباحا فضايقهم جد المضايقه  
 الا انهم تمكنوا في النهاية من الانسحاب بتدريب فردريك الحربي العجيب . وهنا  
 ارتكب داوون غلطة حربية كبيرة فانه بدلا من مطاردة البروسيانين وملاحقتهم  
 اثناء انسحابهم حتى النهاية وقف مكانه وفسح لهم مجالا للنجاة فالراحة وفي اثناء  
 هذه الفترة استقدم فردريك نجدة عسكرية من درسدن مؤلفة من ١٦ الف جندي  
 ولم يكديلتقى تلك النجدة حتى زحف على الجيش النمساوي ورفع الحصار  
 عن مدينة مينس فلما شهد داوون ان الجيش النمساوي وراءه سارع بجنوده من  
 فوره واتجه الى درسدن ورابط حولها فاضطر فردريك الى ادراكها واغاثتها فلما  
 احس به النمساويون غادروها حالا وانسحبوا عنها وكان ذلك خاتمة للاعمال  
 الحربية التي وقعت في السنة الثالثة

كان فردريك في ختام تلك السنة لا يزال عنده ١٥٠ الف جندي مسلح

ولكنهم كانوا موزعين في أنحاء مملكته الا ان نضوب معين الذخيرة عنده كان مخيفاً وكانت خسائره الحربية في تلك السنة فادحة حتى اصبحت جيوشه مؤلفة من جنود سيئي التدريب يختلفون كل الاختلاف عن جنوده الذين كانوا لديه في بدء الحرب. اما اعداؤه فكانت ذخائرهم اغزر والامر الاثم هو ان قوادهم اكتسبوا الشيء من فنونه العسكرية وقواعده وخططه الحربية في خلال هذه السنوات الثلاث السنة الرابعة — : بدأت حملة سنة ١٧٥٩ يتقدم الجيش الروسي الذي كان

كناية عن ٧٠ ألفاً بقيادة احد قواد فردريك المسمى الجنرال ودل بستة وعشرين ألفاً فقط فكسر شر كسرة فاستأنف الروس تقدمهم وزحفوا على فرانكفورت التي تبعد ٥٠ ميلاً عن برلين شرقاً ووجه اليهم المارشال داوڤ ٣٥ ألف جندي غساوي للاشتراك معهم فسارع فردريك من فوره للملاقاة الجنرال ودل المنهزم فلاقاه وبعد ان جمع فلول جيشه المخذول وجد بين يديه ٥٠ ألف جندي فاراد ان يمنع بها الاتصال بين الحملتين الروسية والنمساوية غير انهما كانتا قد اتصلتا قبل ان يأتي بحركة وكانت عدد جنود تينك الحملتين عندئذ ٩٠ ألفاً متحصنين في خنادق ومتاريس قوية قرب مدينة كونر صدورف الواقعة على ضفة احد الانهر . ومع كل ذلك عزم فردريك على مناجزتها ومناصلتها فوجه اليها فرقاً من جيشه لاجل الاطباق عليهما بغتة من جهة ثانية وعين موعداً للهجوم غير ان تلك الفرق ضلت السبيل في الغابات التي سلكنها فتأخرت عن الموعد المعين افاها حان ميقات الهجوم هجم فردريك بمن بقي معه من الجيش — وكانت تلك الفرق لم تصل الى ميدان القتال بعد — فكسر شر كسرة وبعد انكساره وصلت تلك الفرق الضالة الى الميدان واخذت تناضل وحدها فاصابها ما اصاب فردريك وهكذا كانت تلك المعركة شؤماً على بروسيا لأن فردريك خسر نصف جنوده فيها بين قتل وجريح واصبح يعتقد انه قد دنت ساعة هلاكه . ثم سقطت درسدن حالاً بايدي الحلفاء ولو انهم تابعوا زحفهم بسرعة لكانوا محوا اسم بروسيا من سفر الوجود لكنهم تخلفوا كما هي عادتهم فاغتنم فردريك فرصة تخلفهم وجند جيشاً آخر لمجالدتهم وقد تمكن بهذا الجيش ان يحول دون اتصال



جيش الروس بالجيش النمساوي الاصلي واستشعر من نفسه المقدرة في النهاية على مهاجمة النمساويين الا ان احتقاره للمارشال داون كان سببا لامتناع النصر عليه فانه خسر في معركة ما كسن ثلث جيشه فاضطر ان يحتفظ بالقسم الباقي من جيشه ليصد به تقدم النمساويين ثم وافى فصل الشتاء فتوقف الجيشان عن النضال الا انها ظالا مرابطين الواحد امام الآخر

والحق يقال ان تلك السنة كانت كلها بلاء ونوازل على ملك بروسيا

اما في الجهة الغربية فان الامير فردينند شدارزه الانكليز وظاهره وحاربوا معه الفرنسيين في مenden فسحقوا جيشهم وحرروا هنوفر

السنة الخامسة — : ولم تكن سنة ١٧٦٠ اخف وطأة على فردريك بل كانت ادهى وامر لانه اصبح فيها خالي الوفاض بادي الانفاض من قلة رجاله ونفاد ذخائره ودانيره اما خصومه فقد تواطأوا على ان يقوموا بهجوم مشترك عليه فشاهد فردريك قواتهم تتألب وتتوارد من كل جهة متدافعة كالامواج العجاجة المتلاطمة فانهم وجهوا جيوشا عظيمة على برلين وقرروا ان ينازلوه بجيش واحد من هذه الجيوش الثلاثة غير عابئين بالشجاعة والشدة اللتين يقابله بهما فردريك بينما الجيشان الآخران يستأنفان الزحف على برلين وكان تحت قيادة المارشال داون ١٠٠ الف نمساوي في سكسونيا ، وتحت قيادة لودون ٥٠٠ الف في سيليزيا بينما كانت الجنود الروسية المنتشرة كالجراد تحت قيادة سلتكوف في بروسيا الشرقية فاضطر فردريك الى مصادمة داون باربعة وثلاثين الفا فقط ولم يكن لدى الامير هنري سوى ٣٢ الفا لمقاولة خصومه في سيليزيا اما بروسيا الشرقية فلم يبق فيها سوى ١٥ الفا لمقاومة الروس والاسوجيين ولم يكن يوجد عدد كاف من الجنود الا في هنوفر فانه كان فيها ٧٠ الفا عشرون الفا منهم برطانيون شغلوا بمصادمة الجيش الفرنسي البالغ عدده ١٢٥ الفا وكان الجنرال لودون اول من بدأ القتال فاصطدم في برسلوا بالجنرال فوك الذي كان تحت قيادته ١٣ ألفا فحاه ومحا جيشه الضئيل من سفر الوجود وقد تقدم الامير هنري لمناجزة الروس فاسقط في

يده وآب بالخزي والانكسار الفاضح فاصبحت سيليزيا تحت رحمة النمساويين وسقط بين ايديهم ايضا حصن غلاتز الحصين الذي يعد مفتاح الحصون الواقعة على تخوم بوهيميا فاصبح فردريك والحق يقال في موقف حرج جداً يستدعي اليأس والقنوط

سقوط برلين ثم انتاذاها — فاستدعى فردريك عندئذ الامير هنري لينضم اليه مع جيشه فسارع هذا الى ملكه على جناح السرعة مجتازا مسافة ٩٠ ميلا في ثلاثة ايام فقط وهذا سرعة متناهية في الحروب البرية لم يسبقه اليها قائد قبله فان الحربيين يعدون اجتياز عشرة اميال في اليوم من اسى ضروب السرعة والنشاط ويعدون اجتياز الخمسة عشر ميلا في اليوم سرعة فائقة تستدعي الإعجاب والاعظام اما اجتياز ثلاثين ميلا في اليوم فانهم يعدونه من خوارق العادة التي لا يقوم البشر بمثلها الا نادرا . ولما وصل الامير هنري الى حضرة ملكه وانضم جيش الامير الى جيش الملك رأى فردريك انه ليس لديه سوى ٣٠ ألفا بينما خصومه كانوا يطوقونه بجيوشهم الجارية التي مالها اول يعرف ولا آخر يوصف . ولكنه لم يشأ ان يجعل اليأس يتسرب الى جنانه فقام بمناورات حربية باهرة وهجمات مدهشة بهرت خصومه وانتقذه في النهاية من الفناء الذي كان يتوقعه الفينة بعد الفينة غير انه مالبث قليلا حتى وردت عليه الانباء القائلة ان القوزاق والنمساويين احتلوا برلين فسارع الى انجادهما وانتاذاها بحملة قوية فلم يسمع او تلك الغزاة الفاتحون بقدومه حتي هلعت قلوبهم فولوا على اعقابهم قانعين بالنجاة من ضربات فردريك الفتاكة

الستان السادسة والسابعة — وفي السنة السادسة ١٧٦١ تمكن فردريك

من جمع ٤٥ ألفا من الجنود فقرر ان يصادم بهم النمساويين وبعد مناورات جمة اطبق على جيش المارشال داون الذي كان تحت قيادته ٧٢ ألفا غير ان فردريك وقع في اضطراب عظيم في اول المعركة لأن فرق الخيالة طرأ عليها بعض امور عاقتها عن خوض غمار المعركة في موعد الهجوم المعين فاضطر المشاة ان يجالدا وحدهم ففترقوا في اول الامر الا انهم عادوا فاستبسلا وصدوا امام



خصومهم بياس وحزم وبعد ساعتين وصلت فرق الخيالة بقيادة الجنرال تزيين واطبقت على النمساويين فابلت فيهم البلاء الحسن وهزمتهم من ساحة التزال شر هزيمة ورأى فردريك في نهاية المعركة ان جيشه مني بالضعف والكلال وانه لا يصلح لاستئناف الاعمال الحربية في ما بعد وقد خسر في هذه المعركة ١٣ ألفاً والنمساويون ١١ ألفاً

انسحاب روسيا من القتال وفوز فردريك = وفي السنة السابعة والاخيرة لم يجد فردريك حوله من الجنود سوى ١٠٠ ألف جندي وكان يحف به من الاعداء ٣٠٠ ألف جندي فتحصن موقعا في بونزلوتز فلم يتمكن الاحلاف من مهاجمته هناك غير ان نتيجة هذه الحرب كانت قاب قوسين بل ادنى وكانت عواقبها ظاهرة للعيان لا يختلف فيها اثنان بل الكل يقولون ان النصر كان في قبضة الاحلاف، وكانت نتائجها التي توقع الناس حصولها من يوم الى آخر تتلخص في مايلي: « تسليم فردريك بإعادة سيليزيا الى حضن امها النمسا، ومحو اسم بروسيا من خريطة اوربا » واما كان يحمل على تحقيق هذه النتائج وتأييد صحتها انسحاب انكلتريه من الميدان وكفها عن انجاد فردريك بالمال والرجال ولكن بينا كان الملام يلهمجون بهذه النتائج ويتحدثون بقرب سقوط فردريك طرأ في الكون حادث غير وجهة هذه الحرب بل وجهة التاريخ الاوروبي وقضى على آمال اللاهجين بتلك النتائج والعواقب اما ذلك الطارىء فهو انسحاب روسيا من ميدان القتال وكان ذلك على اثر وفاة القيصرة اليصابات الروسية وقيام خلفها القيصر بطرس الثاني مقامها فان هذا القيصر = بعد اعمال الفكرة والروية = رأى ان الضحايا البشرية التي تقدمها روسيا في هذه المجزرة الفظيعة فائقة الحد وان الفوائد التي تجنيها من بعد تلك المجزرة لا تقاس بعشر معشار من ضحاياها التي تتكبدها لذلك اصدر اوامره بسحب جيوشه من الجهات الحربية وعرض على فردريك الصلح فلم يحجم هذا عن القبول . وانسحبت اسوج ايضا على اثر انسحاب روسيا فبقيت فرنسا والنمسا وحدهما في ميدان العراك . اما فرانساً فكانت يومئذ في اشد حالات الكرب

والكلال بسبب ما نابها في حروبها السابقة وكانت تتألم كثيرا من حروبها وخسائرها الفادحة في مستعمراتها ، واما النمسا فإنها لم تكن اهلا لأن تقف وحدها في وجه فردريك وانسحاب روسيا في ذلك العهد يقابله انسحاب روسيا في الحرب العامة ذلك الانسحاب الذي ازاح عبئا ثقيلا عن كاهل غليوم فغضب الحلفاء تلك الضربات القاصمة التي كادت تقضي على آمالهم لولا دخول اميركا الى جانبهم وقد بقيت رحي الحرب دائرة = بعد انسحاب روسيا = بضعة اشهر احرز في خلالها البروسيانون انتصارين باهرين دون ان يتجشم فردريك خوض غمار المعارك بنفسه بل قام قواده بهذه المهمة وحدهم . ثم عقد الصالح بين الجميع على اساس ما قبل الحرب اى لم يؤد أحد من المنحاربين غرامة ولم يضم شيء من المقاطعات والاراضي الى مملكة اي منهم ، وظلت بروسيا متمسكة ناحية سبيليزيا واعترف بها منذ ذلك التاريخ انها احدى دول العالم العظمى . وهكذا نرى انه بينما كان الا حلاف آخذين بخناق فردريك مضيقين عليه المسالك اذا بهم = بعد انسحاب روسيا من الميدان -- يهابونه ويخترمونهم ويعقدون معه الصالح معترفين بأنه ذلك الامبراطور الخطير والغلاب الذي لا يغيب

فردريك بناء وقائد معا = : ان ادق ما في هذه الحرب ونتائجها هو الوسائل الناجعة التي استخدمها فردريك الكبير في تلافي الاضرار وترميم الخراب الذي احدثته تلك الحرب الزبون : فان معظم قراه ومدنه قد دمرت تدميرا واكثر رجاله قتلوا فحلت البلاد من الايدي العاملة وقد ضرب الجوع اطنابه في طول البلاد وعرضها فقضى على ١٠٠ الف نسمة في سكسونيا و ٢٠٠ الف في بوهيميا ولولا البطاطا التي امدت بروسيا وسدت مسد الحنطة وسائر الحبوب في خلال سنوات تلك الحرب المشومة لكان قضى على الشعب البروسياني باجمعه وهكذا كان شأن البطاطا في الحرب العامة فانها سدت عوز المانيا في اثناء حصر الحلفاء اياها ومنعهم عنها كل مدد اما الفضل في ترويج زراعة البطاطا فيعود الى فردريك فإنه هو الذي اشاعها في تلك الربوع واجبر الشعب على تعاطي زراعتها جبارا عند بدء ظهورها



واهم مواطن البطاطا في بروسيا وسيليزيا اللتين لم يصل تبار الجوع اليهما خلال الحرب بل ساعدتا سكسونيا وبوهيميا في المؤن وخففتا الشيء الكثير من ويلاتها ولما لقت الحرب اوزارها استمر فردريك دائماً في تعزيز زراعة البطاطا وعطف على القرى والدساكر التي عشت فيها ايدي الحريق والتدمير فانعكف على ترميمها واعادتها سيرتها الاولى ، وقدم حبوباً الى الفلاحين لأنهم تضرروا في الحرب وقدم لهم ايضاً خيوله التي كان يستخدمها في ميادين الحروب فاصبحت كل الاراضي مزروعة واصلاح حال الطرق والسكك وانشأ طرقاً معبدة جديدة ، وجفف المستنقعات فصار كما جفف مستنقعا او بحيرة يقول « الآن رجحت ولاية جديدة » وقد عاش هذا البطل حتى عام ١٧٨٦ كما تقدم ولكنه خلف دولة زاهرة تخفها اعظم جيوش اوروبا تدريها وبسالة . هذه خلاصة اعمال عظيم من عظماء الغرب رأيت ان اقدمها لقراء العربية من بني الشرق لتكون تذكرة وعبرة .

يروت

ادب فرمات

## غيبة الجاهلين

خير من المدح ان يقتابني نفر  
لم يحكه قط في اخلاقه نفر  
مثر من الجهل مطبوع الى بطر  
وشد ما في الحخير الجهل والبطر  
كم يدعون كرامات وهم سفل  
وانهم اهل افهام وهم بقر  
فلا تقل كلما اغتابوك في بلد  
الا كما قاله للنابج القمر  
ما دمت يمدحك القوم الكرام فلا  
يضير مثلك ان تغتابه الجر  
امين ناصر الدين

## ( كوكب زحل ) \*

من عجائب النظام الشمسي

لكوكب زحل صفة ممتازة عند علماء

الفلك اكتسبها من الدوائر التي به ومن تركيبه

المعقد المضطرب . وهو مع كوكب المشتري

الاقمار الذي يتبعه يشكل عالما آخر ضمن العالم

إذا صعدنا من الأرض في الفضاء فاول كوكب نشاهده كوكب المريخ ثم

بعض كواكب صغيرة مجتمعة تشكل مجتمعا يشابه جماعة النحل ثم تصادف

كرة هائلة الا وهي كوكب المشتري المخفور بأقماره التسعة وبعد ذلك نصل للعجبية

الساوية الا وهي كوكب زحل . هذا الكوكب اكبر من الارض بثلاثمائة مرة يدور

فلكه حول الشمس بمدة ٢٩ سنة و١٦٧ يوما وهذه المدة تشكل السنة الزحلية

يبعد عن الشمس مسافة ملبار كيلو متر ونصف ، ليتم دورته حول نفسه بمدة

١٠ ساعات و١٥ دقيقة عليه وفي جانبه انبساط واضح ، طول محوره القطبي ١١١ الف

كيلو متر وطول محوره الاستوائي ١٢٠ الف كيلو متر حجمه هائل اكبر من

الارض بخمس وتسعين مرة وهو يعوم على سطح اوقيانوس عظيم كالقلمبة التي

تعوم على سطح الاناء يمتد ذات درجة حرارة عالية مما يدعو لكثرة الهياج

في فضائه الذي برهن جهاز تحليل الاشعة على وجود غازات به غير موجودة في الارض

ولكن الامر الغريب في هذا الكوكب هو دائرته ودوائره فهو يحتوي على

ثلاث دوائر يمكننا ان ندعوها دائرة واحدة ذات ثلاثة اقسام . تجادل العلماء كثيرا

في هذا الامر فمنهم من قال انها دائرة ذات ثلاثة اقسام ومنهم من قال انها ثلاث

دوائر ومنهم من قال انها دائرة قسمت لخمس اقسام اختفى منها قسمين وبقي ثلاثة

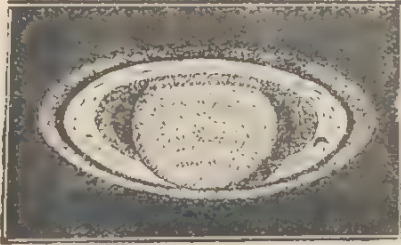
دون ان ياتوا ببراهين تدعم نظرياتهم . لذلك تشغل دائرة هذا الكوكب مركزاً

مهما في عالم الافلاك وحدث نظرية اتفق عليها العلماء بشأن هذه الدائرة هي



### النظرية الآتية :

تظهر هذه الدائرة بشكل بيضي ، مؤلفة من مليارات من النجوم التي تدور حول هذا الكوكب العظيم كالكواكب الصغيرة بسرعة تزداد من الخارج الى الداخل اي ان الطرف الخارجي من هذه الدائرة يتم دورته بمدة ثلاث عشرة ساعة واما الطرف الداخلي فينمها بمدة اربع ساعات يبلغ قطر الطرف الخارجي من الدائرة ٢٧٨ ألف كيلو متر وعرضه ٦٧ ألف وثلاثمائة كيلومتر وثخنه سبعين كيلومتراً تقسم الدائرة لثلاثة اقسام او ثلاث دوائر : دائرة خارجية منيرة ، دائرة وسطى منيرة ايضاً ودائرة داخلية مظلمة بين الدائرتين الأولى ولين فراغ مظلم يبلغ طوله ثلاثة آلاف كيلومتر تظهر دائرة زحل للناظر بشكل كرة مفتوحة . يتغير شكل فتحتها الى ان تظهر بعد ١٦ سنة بشكل خيط او سلك اذاً تظهر الدائرة بشكل خيط كل ست عشرة سنة ولا يرى هذا التغير الا باحسن راصد (تلسكوب)



منظر دائرة زحل واقسامها عندما تكون  
بشكل كرة مفتوحة



منظر دائرة زحل عندما تكون بشكل  
خيط رويت بهذا الشكل سنة ١٩٢٢

اقمار زحل : — يتبع زحل عدا الدائرة المارة الذكر عشرة اقمارا كبيرا بقطر ٤٢٠٠ كيلو متر واصغرها بقطر ٢٤٠ كيلو متر يظهر مشهد مدهش في السماء عند

ظهور هذا الكوكب ، تظهر الدائرة متألقة في القبة الزرقاء كهوس ناري ، ثم تظهر الاقمار العشرة كل بشكاه الخاص وسرعته المعينة فإذا تصورنا وجود بخار في هذا الكوكب فكيف يكون المد والجزر عظيما فيها

ما يقال عن هذا الكوكب : = دعي هذا الكوكب عند اهل الاباطيل  
إله الزمان أو إله زحل واخذ منه اسم يوم من أيام الأسبوع وهو السبت المدعوف في اللغة اليونانية ( Saturni dies ) أي إله زحل .

ينسب له المنجمون سوء الطالع وسمى الكيميائيون به احدى موادهم فدعوا خلالات الرصاص ملح زحل الذي يعمل من محلوله مادة تدعى خلاصة زحل تستعمل في الصبديلات

محمد ادب الزبير



صبر

### ✽ الى المجد ✽

الى المجد هبوا يا بني الشرق اننا	لني زمن يدعوني به الى المجد
فان لم تجسدوا اليوم طراً لنيله	فلا شيء بعد اليوم من جدكم يجدي
فبالعلم ادراك المني لا بغيره	وبالجد نسمو للعلی ليس بالجد
اما قال خير المسلمين الا اطلبوا	من المهد كسب العلم قومي الى المهد
الستم بني العرب الا لي من بنت لهم	يد الجد ابيات المفاخر واخذ
سلاوا صحف التاريخ عنهم فانها	حوت لهم آثار تربو على العد
رجوعا الى احسابكم فبقاؤكم	على مثل ما انتم هو المهلك المردى
فرقنا بأطفال اذا اليوم اجمعت	فلم تر بعد اليوم بالغة القصد
تنادي واين السامعون فذا الى	سعاد غدا يصبو وهذا الى دعد
وذاك غدا حب الظهور يقوده	لأعمال تدعو للتفرق والخذ
وما ذاك الا انبنا في جهالة	نسير ولم ندر الضلال من الرشد
الا فائركوا نهج التفرق وابذلوا	لعقد وثام بينكم غاية الجهد
فان به نيل السعادة والمني	وان به الاوطان تسمو الى المجد

نور الدين

المعلم الاهلي

صور

## الموت ينتخب وزيراً لمملكته\*

هو الموت ، حاكم الأرض المطلق الذي تغنو له الوجوه ، جمع ذات يوم في وادي الجحيم جميع رؤساء دولته لينتخب من بينهم وزيراً أكبر يجعل مملكته أكثر خصبا وإنتاجا .

فكان اول من حضر الجلسة الحى ، وداء النقطة ، والحرب والصلال ، والسرطان وما أشبه ذلك من الأوباء المحتاجة التي تخضع لها الأحياء وتنحني امام عظمتها رؤوس الجبابرة . فاستقبلهم الموت ببشاشة وحفاوة ، واكرم مشواهم . ولم يمض غير قليل حتى وفد الطاعون بأبهة وعظمة ، فوقف الجميع وقفة الاجلال والاحترام معترفين له بالتفوق والمقدرة واللياقة لهذا المنصب الهام حتى ان الموت كان على وشك القناعة بكفايته ، والقبول بانتخابه

ولكنهم لم يكادوا يباشرون الانتخاب حتى ( شرفت ) وفود الرذائل فاستبشر الموت بقدومها واجلسها في صدر المجلس . ولم يشأ ان يضيع الوقت بالقال والقيل والأخذ والرد ، بل يادر حالا وانتخب من بينها ( الافراط ) في الشهوات وزيرا لمملكته

\*\*\*\*\*

حاجم الأرض مبيد العالمين	جمع الأوباء يوما في سقر
قال من لي بوزير ماهر	يملا الأرض قبورا وعبر

\*\*\*\*\*

وافت الحرب تنادي بالثبور	وكذا السل وآفات الدهور
واستقر الرأي ان ينتخبوا	بطل الطاعون ، مفتاح القبور
كاد يقضى الامر لولان بدت	فتنة اللذات من بين القصور
فاستوى الموت ونادى قائلا	إنما ( الافراط ) لي نعم الوزير

محمد باشو

صبرا



## خاطرة

ما للخمائل والنسيم ينشأ  
وازاهر الروض الانيق تفتحت  
هزج المؤذن للصباح فهزني  
وشدت من الحقل المندي عرائس  
واراكة الوادي البهي تطارحت  
وجداول الماء النмир تسلسلت  
واهتز عطف البان بشرامذرت  
زهو الربوع مدلة بشيبة  
تلك المربع لارنت لفاضا  
مشوى الأسود الطامحين جناها  
وطني الأشم وناشئوه عصاة  
ومشت بعين الله تحرس امة  
ختيان عزم لا تلين لمغمز  
هنيك يا ربع العلي في عصبة  
فئة ترى عز البلاد « بوحدة »  
حق الشعوب مكرم إلا إذا  
وعدت عليها الأقوياء فبعثرت

دمع الغمام ترنحت عذباتها ؟  
اكمامها ، وتأرجت نفحاتها  
لحن الحياة وسرورها وعظاتها  
بعثت بأسرار الهوى نغماتها  
فوق المعاطف والغصون بناتها  
بين الحدائق عذبة وشفاتها  
بين المزوج النضر مخضلاتها  
تسمو إلى وطء السها نزعاتها  
عين الذبول ، ولا ذوت جناتها  
وملاعب الغيد الدمي عرصاتها  
« خلقت لادراك المنى عزوماتها »  
طبعت على شره الذئاب رعاتها  
حتى تلين من الخطوب قناتها  
نحت من الحق الصميم صفاتها  
نسج الدروع تماسكت حلقاتها  
ما شعبت وتنازعت طبقاتها  
أجزاؤها وتعددت دولاتها

\*\*\*\*

حيّ الروبة هاتفا بقبابها  
وسل العناق الجرد كيف تعطلت  
وانع الوئام بأمة عصفت بها  
حتى توهم كل غر شامت

ومسائل الآجام أين كمانها ؟  
من بعد ما هتف الوغى صهواتها  
ريح الشتات فصوحت جناها  
ان ليس يرأب صدعها وشتاتها

إن البلاد وإن تفرّق شملها  
الارز يوم الفخر درّة تاجها  
وبجانب الاردن غرّ معالم  
وعلى الهضاب الزاهرات بعامل  
تلك ازواي الناضرات أريجها  
خلست من الاطيّار رقة لحنها  
قلب ترفرف حوله مهبّاتها  
«والأسد أسد الغوطين محاتها»  
اذكت بجلّاق لوعة نكباتها  
شيم الهوى خفاقة عذباتها  
رياً الحياة ، وهذه نفحاتها  
ومن الورود بضوعت عبقاتها

\*\*\*\*

الشعر ما أهدى السلافة عاها  
والشعر ماهزّ العروش وثلاها  
نزبل النجف: - عامل -  
ياشفي النفوس إذا طغت حسراتها  
وعلت على أبياته شرفاتها  
ناظر

## المعتمد والزبيدي والحصري

حكى أن المعتمد بن عباد بعث الى ابي العرب الزبيدي خمسة دينار وامره  
ان يتجهز بها ويتوجه اليه . وكان بجزيرة صقلية وهو من اهلها وبعث مثلاً الى ابي  
الحسن الحصري وهو بالقيروان فكتب اليه ابو العرب  
لا تعجن لرأسي كيف شاب أسي واعجب لأسود عين كيف لم يشب  
البحر للروم لا يجري السفين به إلا على غرر والبر للعرب  
وكتب له الحصري

أمرتني بركوب البحر أقطعه غيري اك الخير فاخصمه بهذا الداء  
ما أنت نوح فتنجيني سفينته ولا المسيح أنا أمشي على الماء



## النور ومصادره

### ١

#### في علم الطبيعة

النور عرض معروف من اعراض المادة . يتولد من حركة اجزائها الاثرية حركة مخصوصة وهذه الحركة الاثرية تنبعث من جميع جهات الجسم المضي في خطوط مستقيمة ، ولا سبب لانتشار النور في الجو سوى هذه المادة الاثرية بخلاف بعض الاعراض الاخرى ( كالصوت ) مثلا فانه يحتاج له مادة محسوسة ( كالهواء ) لنقله ولذلك يصل النور الينا من الشمس والقمر والنجوم مع العلم بأن هذه الاجرام مفصول بعضها عن بعض بمسافات شاسعة خالية من الهواء أو أي جسم آخر سوى الاثير

وسرعة النور في سيره تساوي نحو ٣٠٠,٠٠٠ كيلو متر في الثانية اي

( ١٨٦ الف ميل )

#### مصادر النور قسما :

( ١ ) صناعي : —

( ا ) الاحتراق كاحتراق الزيت والشمع وغيرها

( ب ) الكهرباء

( ٢ ) طبيعي كالشمس ، ومن هذا المصدر يتولد النور ايضا بالاحتراق

وغيره فالاجرام السماوية المضيئة بذاتها هي اجرام مشتعلة بالنيران ، واما المضيئة بغيرها كالقمر فتعكس عليها الأشعة من نور الشمس كما تنعكس في المراة ولذلك قال تعالى ( فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة )

وقد يتولد النور بتحريك ذرات بعض الاجسام فيتموج فيها الاثير فيضي\* والنور

الايض مركب من سبعة الوان وهي ( ١ ) البنفسجي ( ٢ ) النيلي ( ٣ ) الازرق

( ٤ ) الاخضر ( ٥ ) الاصفر ( ٦ ) البرتقالي ( ٧ ) الاحمر



اما السواد فهو عدم النور مطلقا . وكل لون من هذه الالوان السبعة يتولد من حركة مخصوصة في التأثير اسرعها التي تولد ( البنفسجي ) وابطاها التي تولد ( الاحمر ) فاذا توالى سقوط هذه الحركات المختلفة على شبكية العين ادرك الانسان نورا ابيض ومن ذلك يفهم انه اذا اتي بقرص مستدير وقسم الى سبعة اقسام كل قسم منها بلون من هذه الالوان السبعة وادير هذا القرص بسرعة شديدة رأيت لونه ابيض ويسمى هذا القرص في علم الطبيعة ( قرص نيوتن )

### روية الاجسام

روية جميع الاجسام تحصل بسقوط اشعة النور عليها ثم انعكاسها عنها الى العين فيبصرها الانسان وان كان هو في مكان مظلم اذ شرط الروية ان يكون المرئي في مكان مضيء لا الرائي ( فهو يراها وان كانت في مكان مظلم فلا يراها ) ولو كان الابصار ناشئا عن نور يسقط من العين نفسها لراى الانسان الاشياء التي في الاماكن المضيئة والمظلمة على حد سواء . هذا اذا لم يكن الجسم مما يولد النور بنفسه ( كالفسفور ) « وكبريتيد الكليسيوم » فانه يجمع اشعة الشمس في اثناء النهار ويحفظها الى الليل ، وكذلك عنصر الراديوم فانه يولد نورا في الظلام وفي بعض حيوانات البر والبحر نورا ينبعث منها في الظلام ومنها ذباب معروف يشاهده اهل دمشق بكثرة في سفح جبل قاسيون والمهاجرين وفي الحقول احيانا يسمى « الجاحب »

واذا انعكست جميع التموجات التي في النور الأبيض من الجسم الى العين رأيت لونه ابيض . ومن ذلك تفهم حكمة لبس الملابس البيضاء في الصيف فانها تعكس جميع اشعة النور والحرارة الى الخارج واما الاجسام السوداء فهي تمتص جميع الاشعة ولا تعكس منها شيئا

واما الاجسام الاخرى « كالزرقاء » مثلا فهي تمتص جميع امواج النور ما عدا التي تحدث اللون الازرق ، وهكذا يقال في باقي الالوان الاخرى واذا سقط النور على اي سطح فإن زاوية السقوط « وهي الحاصلة من الشعاع

الساقط بصورة عمود وهي على السطح العاكس « تساوي زاوية الانعكاس » وهي الحاصلة من الشعاع المنعكس مع العمود الوهمي المذكور »

واذا كان الجسم الذي سقط عليه النور في الماء مثلاً انبعث منه الشعاع فخرج من الماء وانكسر ومال بعيداً عن الخط الوهمي المفروض

واذا كان الجسم المضيئ في الهواء انبعثت منه الاشعة ونفذت الى الماء فينكسر الشعاع ايضاً ويميل الى الخط الوهمي المفروض

فهذه سنن الإلهية مطردة في انعكاس النور وانكساره ولتقتضى سنة الانكسار ترى الاجسام الموضوعة في الماء في مكان اعلى من مكانها الحقيقي ومثل ذلك ايضاً رؤية القضبان « كالعصي » مثلاً معوجة اذا وضعت في الماء

وكذلك ترى اشياء على الارض كأنها معلقة في السماء ، فيشاهد في بعض الجهات اناس وخيل وغير ذلك ماشية في السماء بين الغيوم ، واصلاً اشياء موجودة على الارض ولانكسار اشعة النور في طبقات الهواء المختلفة الكثافة تشاهد هذه المناظر وهي كلها من خطأ الحس

ورؤية الاجسام في المرآة تحصل بانعكاس اشعة النور المنبعثة من الجسم عن المرآة فتصل منها الى العين

ومن السنن الإلهية في هذه المسألة ان تكون بين الجسم الحقيقي والمرآة مسافة تساوي المسافة بين المرآة والجسم الموهوم خلفها تماماً

دمشق محمد ادیب الرهوني

— ❀ — خمسۃ اشياء ❀ —

يروى عن كسرى أنوشروان أنه قال لا تنزل بيلد ليس فيه خمسۃ اشياء :  
« سلطان قاهر ، وقاض عادل ، وسوق قائم ، وطبيب عالم ، ونهر جار . »

وكان أنوشروان إذا ولي رجلاً أمر الكاتب أن يدع في العهد موضع أربعة أسطر ليوقع فيها بخطه فإذا أتى بالعهد وقع فيه « سس خیار الناس بالمحبة وامرج للعامة الرغبة بالرهبة وسس سفلة الناس بالإخافة »

## تلخيص اخبار شعراء الشيعة للمعري

## ٢

﴿ الاحنف بن قيس التميمي رحمه الله ﴾

كان من خيار اصحاب علي عليه السلام «روي» ان النبي «ص» انفذ رجلا يدعو بني سعد الى الاسلام والاحنف فيهم فقال والله انه يدعو الى خير وما اسمع الا حسنا وانه يدعو الى مكارم الاخلاق وينهى عن ملامتها فذكر ذلك الرجل للنبي «ص» مقالته فقال اللهم اغفر للاحنف وكان يقول هذا من ارجى عمالي عندي «وحضر» عند معاوية فتكلم جلساؤه والاحنف ساكت فقال له معاوية مالك لا تتكلم يا ابا بجر فقال اخاف الله ان كذبت واخافكم ان صدقت «وقال» له معاوية مرة انت صاحبنا بصفين ومخذل الناس عن ام المؤمنين فقال والله ان قلوبنا التي ابغضناك بها يومئذ لفي صدورنا وان سينوفنا التي قابلناك بها على عواتقنا ولئن دنوت الينا شبرا من غدر لدنونا اليك ذراعا من ختر ولئن شئت لتصفون لك قلوبنا بحلمك عنا قال قد شئت ( وكان ) عنده يوما اذ دخل رجل من اهل الشام فقام خطيباً فكان آخر كلام ان سب عليا عليه السلام فاطرق الناس فتكلم الاحنف مخاطباً لمعاوية فقال ان هذا القاتل لو يعلم ان رضاك في لعن الانبياء والمرسلين لما توقف في لعنهم فاتق الله ودع عنك عليا (ع) فقد لقي ربه باحسن ما عمل عامل كان والله المبرز في سبقه الطاهر في خلقه الميمون النقيية العظيم المصيبة اعلم العلماء واحلم الحلماء وافضل الفضلاء ووصي خير الانبياء « فقال » معاوية لقد اغضبت العين على القدس وقلت بما لا نرى وايم الله لتصعدن المنبر فتلعنه طوعا او كرها « فقال » ان تعفني فهو خير وان تجبرني على ذلك فوالله لا يجري به لساني ابدا ﴿ فقال ﴾ لا بد ان تركب المنبر وتلعن عليا ﴿ قال ﴾ اذا والله لانصفناك وانصفن عليا ﴿ قال ﴾ تفعل ماذا قال احمد الله واثنى عليه واصلي على نبيه ﴿ ص ﴾ واقول ايها الناس ان معاوية امرني ان العن عليا وان عليا ومعاوية اقتتلا وادعى



كل واحد منهما انه كان مبغيا عليه وعلى فتيته فاذا دعوت فأمنوا على دعائي ثم  
اقول اللهم العن انت وملائكتك وانبياءك ورسلك وجميع خلقك الباغي منهما على  
صاحبه والعن اللهم الفئة الباغية على الفئة المبغي عليها. آمين رب العالمين اللهم العنهم  
لعنا وبيلا وجدد العذاب عليهم بكرة واصيلا \* قال \* بل قد اعفيناك يا ابا بحر  
\* وقال \* يوما معاوية جلسائه الستم ثعلون كتاب الله قالوا بلى فتلا قوله  
قوله تعالى وان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم فقال كيف  
تلوموني بعد هذا \* ققام \* الاحنف فقال ما نلومك على ما في خزائن الله انما  
نلومك على ما انزل الله لنا في خزائنه فاغلقت عليه بابك فسكت معاوية ولم يجر جوابا  
\* وقال \* الاحنف يخاطب عائشة حين قدمت البصرة

لشنان ما بين المقامين تارة	تضان واخرى غدرة تستقيها
فلو كانت الاكنان دونك لم يعد	عليك مقالا ذو اذاة يقولها
وقفت بمستن السيول وقل من	تبوى بها الاعلاه بليها
مخضت سقائي غدرة وملامة	وكتاتها كانت تفولك غولها
تقارعتا فاستنقذتك من الردى	اقلها وعرا عليك سبيلها
الماتري ان الامور بفترة	من الشر لا يعيى ببليل دليلها
حجابك اخفى للتي تسترينها	وصدرك اوعى للتي لا اقولها
فلا تسلكن الوعر ضيقا مجازه	فيغير من سحب الملاء ذبولها

شريك بن الاعور الحارثي رحمه الله

كان من اصحاب علي عليه السلام ودخل على معاوية فقال له ما اسمك فقال  
شريك قال ابن من قال ابن الاعور قال انك شريك والله شريك وانك لابن  
الاعور والصحيح خير وانك لدميم شي الخلق فكيف سدت قومك فقال وانت والله  
معاوية وما معاوية الا كابة عوت فاستعوت فسميت معاوية وانك لابن صخر والسهل  
خير وانك لابن حرب والسلم خير وانك لابن امية وامية صغر بها فكيف سميت  
امير المؤمنين فقال معاوية واحدة بواحدة والبادي اعظم فقال شريك

ايشمني معوية بن حرب  
وحولي من ذوي لبو  
يعبرني الدمامة من سفاه  
ذوات الحسن والريال شثن  
فلا تبسط لسانك يا ابن حرب  
متى ما ندع قومك أدع قومي  
يجبني كل غطريف شجاع  
فإن تك من أمية في ذراها  
وإن تك للشقاء لنا أميرا  
فقاسمه معوية إن يسكت وقربه وادناه وارضاه

\*\*\*

## قيس بن فهدان الكندي

كان من شعراء الكوفة وفصحائها وله اشعار كثيرة منها ما يرثي به حزين  
عدي رحمه الله وكان يكنى ابا الحر  
طافت حمام بارحل السفر  
يا طيفها قد هجت لي سقا  
ذكرتني بيضاء واضحة  
غراء حسناء القيام لها  
اضحت على شحط النوى شجنا  
شطت ديارك عن منازلها  
بالله هل نيقها «كذا» شعرت  
المسعر الحراب اسعره  
منهم ابو برد وصاحبه  
وعصابة شهدت لترديه

وسرت اليك ولم تكن تسري  
وانخت لي ببسيطة قفر  
براقة اللثات والنحر  
جسد كهمك طيب النشر  
لأخي ضنى عان وما تدري  
ياليتها تلتقك في عقر  
بمصابتنا بالسيد الغمر  
خون الامانة موطن القدر  
عمرو اقال الله من عمرو  
حتف الامانة من بني فهر

واخو فزارة من بني بكر  
 من ذكره بالسوء والدفر  
 دافعت عنه القوم بالمصر  
 بالسيف ثم رمت في قبري  
 يا ذا السماح ونابه الذكر  
 عند الظلوم ومانع الثغر  
 في العسر ذي العصب واليسر  
 وزعيمها في العرف والسكر  
 ولنعم ذو القربي وذو الصبر  
 والشيعة الجراء من عذر  
 والا كما بالذل والصغر  
 تبكي على فنن من السدر  
 ثبت اللقاء مشيع الصدر  
 يحمي الذمار مبارك الامر  
 عفوا ولا يفضي على وتر  
 ازم الشتاء وقل من يقري  
 حقب الربيع وذن بالوفر  
 مستبسلا بفرية كما تفري  
 جدثا اجنك مسبل القطر  
 عزا وموتك قاصم الظفر  
 نزلت بساحتنا ولا تبري  
 حبرا وطول حزاة الصدر  
 يرضي الآله وجابر الكسر  
 لما دعوناهم الى النصر

وبنو فزارة ظل سعيهم  
 وابن الحصين ولا تدع شيئا  
 ياليتني من قبل مقتله  
 فطعنت ثم ضربت جمعهم  
 يا حجر يا ذا الخير والحجر  
 كنت المدافع عن ظلامتنا  
 اما قتلت فانت خيرهم  
 يا عين بكى خير ذي يمن  
 فلا عولن عليك مكتنبا  
 ما ان ارى في ذا المعشره  
 بويا معوي والسكون ومن  
 والهون ما سجت مطوقة  
 هلا منعم عن عدوكم  
 كمشالدى الهيجا اخاثة  
 طلاب اوتار فيدر كها  
 يا حجر من للمعتفين اذا  
 من الليثام والارامل ان  
 ام من لنائي الحرب ان بعث  
 فسعدت ملتمس التقى وسقى  
 كانت حياتك اذ حييت لنا  
 وترشنا في كل نازلة  
 يا طول مكتأبي لقتلهم  
 يا ناصر المولى وقائل ما  
 ان الذين عمدت تنصرهم



ابلوا بلاء السوء واحتملوا  
 ذل الحياة واعظم الوزر  
 غروك لا نصرورا ولا امنوا  
 طول الحيلة بوائق الدهر  
 ولقد خذلت وقد قتلت ومن  
 لم تشعبه حوادث الدهر  
 فلذاك بئى لا اكاثمه  
 ولذلك نسوتنا حواسر يس  
 ولذلك شيعتنا يقتلها  
 ولذلك رهطي كلهم اسف  
 جمع التأوه دمه يجري

وشهد صفين مع علي عليه السلام وقال رضي الله عنه ورحمه

ونأخذ رايات القتال لحقها  
 فنوردها بيضا ونصدرها خرا  
 وقد علمت عك بصفين اننا  
 اذا ما لقينا الخيل نطعننا شزرا  
 اقننا بدار الموت لما ظننتم  
 ولم تطردوا منا عقابا ولا نسرا

### الفرزدق بن همام المجاشعي

كان شجاعا وكان الاصمعي يذم بذلك غير انه لم يكن مظهر لذلك كثيرا  
 لخوفه من بني امية (وقد) روي انه لقي عبد الله بن عمرو بن العاص فقال ان  
 الحسين بن علي عليهما السلام قد سار الى العراق فقال ابن عمرو بن العاص امانه  
 مثل صاحب يس فقال له فلم قاتلتاه انت وابوك فقال له وما لك لعنك الله وما لنا  
 فقال له بل انت لعنك الله واباك وتدافعا حتى حال بينهما الناس (ولما) ادعى معاوية  
 زياد بن ابيه توافقا على لعن علي عليه السلام فاسرفا في ذلك وقد كان زياد قبل  
 ذلك يكتب لعلي عليه السلام وولاه فارس فقال الفرزدق يذكر اياه قبل ذلك  
 وما صار اليه

رأيت الناس يزددون هوما  
 فيوما في الجبل وانت تنقص  
 كمثل الهر في صغر يغالي  
 به حتى اذا ما شب يرخص

وحج هشام بن عبد الملك في ولاية ابيه فطاف بالبيت واراد ان يستلم الحجر  
 فلم يقدر عليه من ازدحام الناس عليه فنصب له منبر فجلس عليه واطاف به اهل

الشام فينا هو كذلك اذا قبل زين العابدين علي بن الحسين عليهما السلام عليه ازاران ورداء من احسن الناس وجها واطيبهم رائحة بين عينيه سجدة كانها ركة عز فجعل يطوف بالبيت فاذا بلغ الحجر تنحى الناس له حتى يستلمه هيبة له واجلالا فغاظ ذلك هشاما فقال لبعض اصحابه سل من هذا الذي قد هابه الناس فاني لا اعرفه وانما قال ذلك لئلا يرغب فيه اهل الشام والفرزدق يسمع كلامه فقال ارتجالا (١)

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقي التقي الطاهر العلم
هذا علي رسول الله والده	امست بنور هداة تهدي الامم
اذا رآته قریش قال قائلها	الى مكارم هذا ينتهي الكرم
ينى الى ذروة العز التي قصرت	عن نيلها عرب الاسلام والعجم
يكاد يمسه عرفان راحته	ركن الخطيم اذا ما جاء يستلم
يفضي حياء ويفضي من مهابة	فلا يكلم الا حين يتسم
أي القبائل ليست في رقابهم	لاولية هذا اوله نعم
بكفه خيزران ريحه عبق	من كفاروع في عرينه شم
من يعرف الله يعرف اولية ذا	فالدين من بيت هذا ناله الامم
مشتقة من رسول الله نبته	طابت عناصره واخيم والشم
ينجاب نور الهدى من نور غوته	كالشمس ينجاب عن اشراقها القتم
ما قال لا قط الا في تشده	لولا التشهد لم ينطق بذاك فم
حال ائفال اقوام اذا فدحوا	حلو الشائل تحلو عنده نعم
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله	بجده انبياء الله قد ختموا
الله شرفه قدما وفضله	جری بذاك له في لوحة القلم
من جده دان فضل الانبياء له	وفضل امته دانت له الامم

(١) لكن المشهور أن بعض اهل الشام سأل هشاما من هو هذا الذي هابه الناس فقال لا اعرفه فقال الفرزدق لكن أنا اعرفه وانشد وهي الرواية الصحيحة

عم البرية بالاحسان فانقضت  
كلنا يديه غياث عم نفعهما  
سهل الخليفة لا تخشى بواده  
لا يخلف الوعد ميمون نقيته  
من معشر حبيب دين وبغضهم  
يستدفع السوء والبلوى يجبههم  
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم  
ان عد اهل التقى كانوا ائمتهم  
لا يستطيع جواد بعد غايتهم  
هم الفيث اذا ما ازمة ازمت  
يا بى لم ان يحل الذم ساحتهم  
لا ينقص العسر بسطامن كفهم  
وليس قواك من هذا بضائره  
العرب تعرف ما انكرت والعجم  
فضب هشام وامر بجبس الفرزدق وقال والله لا حر منه العطاء وحبسه بعسفان  
بين مكة والمدينة ( وبلغ ) ذلك علي بن الحسين عليها السلام فوجه اليه اثني عشر  
الف درهم وقال اعذر يا ابافراس فلو كان عندنا في هذا المكان اكثر منها لانفذناه  
اليك فردها وقال يا ابن رسول الله والله ما قلت الذي قلت الا غضبا لله ورسوله  
والك وما كنت لارزأ عليه شيئا فاعادها اليه وقال له بحق عليك لما قبلتها فقد  
رأى الله مكانك وعلم نيتك وشكر لك فلك ونحن اهل بيت اذا انفذنا شيئا لم  
يرجع الينا فقبلها ( وانفذ ) اليه عبد الله بن جعفر الطيار عشرة آلاف درهم واقسم  
عليه ان يقبلها ثم ان الفرزدق هجا هشاما فقال

أيحبسني بين المدينة والتي      اليها قلوب الناس يهوي منيها  
يقلب رأسا لم يكن رأس سيد      وعينا له حولاء باد عيوبها  
فامر هشام بتخليته

وقال يرثي عبد الله بن جعفر الطيار

ما للمنية ما تزال ملحمة      تعدو علي وما اريد قتالها  
تسقي الملوك بكأس حنف مرة      وتلبسك ان بقيت جلالها  
اردت اغر من الملوك متوجا      ورث النبوة بدرها وهلالها  
اغنى العفاة بنائل متدفق      ملأ البلاد دوافعا فاسالها

تلخيص أخبار شعراء الشيعة المرزباني وقع في نشرها خال<sup>\*</sup> أولاً وضعنا أرقاماً لعدد الشعراء فأهملت في أول مرة وذكرت في ثاني مرة أو ثالث مرة وأهملت في رابع مرة وذكرت في عدد شعبان بعد العنوان عدداً مما لا محل له إلا أن يكون إشارة إلى أن الله تعالى واحد ثم وقع غلط في عدد شعبان ص ٦٥٧ س ٤ على هذه الحجة صوابه على هذه المحجة ص ٦٥٧ س ١٥ بسناه صوابه بسفاه ص ٦٥٩ س ١٣ تنفروا صوابه أن تنفروا

محسن الامين

سُقرا

هل علمت \*

ان في انكلترا ٥٦٢٥ شخصاً ( مليونر ) اي اصحاب ملايين  
و ٤٥٠٠ شخصاً دخل كل منهم عشرة آلاف جنيه في السنة

وان بوغاز البوسفور في استانه من اجمل مناظر الدنيا وهو يمتد من البحر الاسود الى البحر المتوسط وطوله ٣٨ كياو مترا وعرضه يتراوح ما بين ٥٠٠ - ٣٢٠٠ متر وان العرب يقولون اندر من بيضة الديك والديك لا يبيض وعلماء العرب اليوم يقولون اندر من بيضة الأوك وهو طائر انقرض من عهد غير بعيد وبيعت بيضة من بيضه بمائة جنيه .  
وان ظهير الدين اتابك طفتكين احد ملوك الطوائف الذي ملك ديار الشام من سنة ٤٩٧ - ٥٢٢ هـ كان من احسن الملوك سيرة وعدلا وقد عاون اهل صور على دفع الصليبيين عنهم سنة ٥٠٥ هـ ولم يفروا له بما وعدوه من تسليحة بلدهم فقال :  
« إنما فعلت ما فعلت لله تعالى والمسلمين لا رغبة في مال او مملكة » .

وانه صنع في العالم مدة السنة الماضية زهاء مائة مليون مصباح كهربائي .  
وان الدانمرك تستمد قوتها من اسوج الكهرباء بواسطة اسلاك ممدودة تحت الماء



## ( الزواج العجيب في النبات الغريب )

يحصل اللقاح ( الزواج في النباتات ) في النباتات ذات اللقاح الظاهر بسقوط حبة من حبيبات اللقاح الصفراء التي ترى عادة على الأزهار في مبيض الزهرة واندغامها في أحد جراثيم البذور وحصول البيضة التي تنقلب لبذرة إذا بلغت وغرست في الأرض أحدثت نباتاً جديداً

اللقاح إما طبيعي أو صناعي فالطبيعي هو الذي يحصل بدون تدخل الإنسان وهو على شكلين بلا واسطة وبالواسطة والواسطة هي الريح أو الحشرات . وإما اللقاح الصناعي فيحصل بتدخل الإنسان كلقاح أشجار النخل ويجري بكثرة عند تربية النباتات في بيوت زجاجية للحصول على خضار بغير أوانها أو أزهار بغير بيئتها لبيعها بأسعار غالية إذا نظرنا لزهرة الليمون نرى بها أعضاء التذكير وأعضاء التأنيث واضحة ويمكننا أن نشاهد باعيننا كيفية تنقل حبيبات اللقاح من متك<sup>(١)</sup> العضو الذكري إلى سمة العضو الأنثوي ولكننا عندما نلقي نظرة على نبات الطحلب الذي ينبت على الجدران الرطبة ذاك النبات الصغير الذي لا يحويه أزهاراً مطلقاً نمجب لاشك لأول وهلة من إمكان تكاثره ونسأل عن كيفية حصول اللقاح فيه ولكن العجب يزول عندما نذكر أن هذا النبات الصغير تابع لقسم النباتات الخفية اللقاح ويجري اللقاح فيه على الصورة الآتية .

يظهر في الربيع على ساق النبات عرق صغير يحتوي أعضاء التذكير وأعضاء التأنيث . تسقط قطرة ماء على العضو الذكري فيتصدع وينفجر فيخرج منه غibrات ذات أهداب تعينها على الحركة . ينتقل الغبر مقتبساً عن عنق عضو أنثوي فعندما يجده يدخل به ويندغم مع بويضة من بويضاته وبشكل البيضة التي تنتج نباتاً جديداً يتم فعل اللقاح في هذا النبات الصغير بهذه الصورة الغريبة وجميع أعضائه الصغيرة وحركاته الغريبة لا يمكن رؤيتها إلا بالمجهر

(١) رأس العضو الذكري وتوجد عليه حبيبات اللقاح

ومن غرائب الزواج في النبات ايضاً ما يجري لنبات يدعى ( سبيروجير ) وهو نبات اشني صغير جدا ينبت على شواطئ الجداول ويتم اللقاح فيه على الصورة الآتية : ينشأ على النبات خيطان صغيران واحد ذكرى والاخر انثوي لا يمكن تمييزهما الا بعد تمام اللقاح لتشابههما . تتقرب خلايا الخيط الاول من خلايا الخيط الثاني وتندغم بها فيصبح الاول ( الخيط الذكري ) فارغاً والثاني ( الخيط الانثوي ) مملوءاً بيوضاً تعمل على احياء نسلها

ومن غرائب ما يحصل لبعض النباتات اثناء فعل اللقاح الحرارة الشديدة . ان عموم النباتات تزداد حرارتها اثناء حصول اللقاح ولكن لدرجة محدودة واما نبات رجل العجل الايتالي فبلغت حرارته اثناء اللقاح ٦٢ درجة سانتيفراد وهي درجة كافية لحرق اوراق اكثر النباتات ومع ذلك فاوراقه لا تحترق اثناء اللقاح ويدعى هذا النبات باللغة العلمية ( آروم ايتاليك *Arum Italicum* ) لبعض النباتات طبائع غريبة تظهرها اثناء فعل اللقاح اغربها ما يجري للنبات المائي المشهور في بلاد الانكليز الذي يدعى باللغة العلمية ( اوتريكولاريا *Autricolaria* ) . يظهر هذا النبات داخل المياه بشكل خيوط ملتف بعضها على بعض اذا فحست بالمجهر ظهرت للناظر مملوءة مادة مخاطية تسهل عليها الغوص في الماء فاذا آن وقت الازهار اضطرت للامسة الهواء لاتمام فعل اللقاح لانها نباتات منفردة الجنس لا يتم اللقاح بين افرادها الا بالواسطة التي لا تيسر داخل الماء لذلك تمتص السائل المخاطي من اجريتها وتفرز بدلا منه سائلا غازيا خفيفا يساعد على الصعود لوجه الماء وملامسة الهواء الذي يكون واسطة فعالة لنمو ازهارها وحفظ نسلها

هذه بعض غرائب تحصل عند زواج النباتات الغريبة كما يحصل بعض الغرائب عند زواج بعض الحيوانات فله في خلقه شئون وسبحانه ما اعجب خلقه وما اعظم قدرته



## ايتها الحرية

ايه يا انشودة كل عاقل وضالة كل حكيم . يا ثمرة الجهاد ووليدة الاجيال  
 يا بنت النفوس الكبيرة والدماء الطاهره  
 يا من يتغنى بها الزارع في حقله والناجر في حانوته والعامل في معمله  
 يا حلم الموسيقى وبغية المحامي وغاية المخترع  
 بل يا مني كل ذي منى . اين انت او هل من سبيل اليك  
 انت موجودة ولكن العروش تقاومك لتقضي عليك  
 اجل اجل قضت عليك العروش لثلاثسلبها مجدها الموهوم وتقاضي ظل سلطتها  
 المستمدة من الشعوب والمستبدة فيها  
 لم تحرمي احيانا من رجال كانوا يقومون في خلال الاحقاب فيبعثونك من  
 مرقذك كالا نبياء وخلافهم من المصلحين وواضعي الانظمة ولكن ويا للأسف  
 كنت تحمين مجيأتهم وتموتين بموتهم وما ذلك لنقص في اوضاعهم بل لاستبداد  
 الأهواء بالعقول وسيطرتها عليها  
 آه اين انت واين اجدك : اجيبيني : أأليك من سبيل  
 يمكن ان يعمل قوم على ان تتجلي باجل مظاهرك ولكنهم اندر من الكبريت الاحمر  
 ان في هذا الوجود قوم يحملون اسمك مقرونا بالمساواة ولكن ما ذلك  
 الا ذريعة لإشباع جشعهم وسد مطامعهم الأثعبية  
 آه ابن انت وهل لي اليك من سبيل  
 كم هدرت في سبيل تحقيقك دماء وكم جزت رقاب وكم قضت نفوس كبيرة  
 يا وليدة الجهاد وفقيدة الغايات . اين اجدك . أأجدك في الغاب  
 كلا كلالست هناك وكيف ادخله ولا أأمن على نفسي من هجمات وحوشه واقاعبه  
 اجدك في البحر اذا  
 حتي ولا في البحر اجدك اذان الاسماك الكبيرة فيه تبتلع الاسماك الصغيرة

نشدتك في قصر الملك الفخيم فما وجدتك  
 نشدتك في كوخ البائس الفقير فما وقفت لك على اثر اذ ان الفاقة اسرت  
 نفسه والفاقة اعظم مستعبد  
 لا أدري ابن اجدك . ولا اين انت . افي الارض ام في السماء : وهل  
 في هذا الوجود من يتمتع بك

كلا لست في الارض وما انت الاسم لم يتحقق مساه  
 من يتمتع بك في الارض . هل الانسان يتمتع بك وقويه يدأب ليل نهار  
 لايجاد الاسباب التي تسهل عليه ابتلاع الضعيف . قولي قولي بربك من يتمتع بك  
 اوحوش البر وهي لا تحالف الانسان في شيء من حيث قاعدة تنازع  
 البقاء وابتلاع القوي الضعيف واستبداد الجبار بالضعوك : ام طيور الفضاء وهي كذلك  
 ناموس طبيعي لا سبيل لتبديله ولا يمكن تحويره  
 اين انت اذا لم تكوني في الارض . افي السماء

نعم انت في السماء ولكن بعد الفناء . اذ لا يخالف ناموس السماء اليوم  
 وناموس الأرض حيث ترى الأجرام الصغيرة مجبورة على اتباع الاجرام الكبيرة  
 وهذه النيازك اذا خرجت عن دوائرها يجذبها من هو اقوى منها جاذبية من الاجرام  
 ويمكن ان يحركها فتهبط من عرش علوها الى الأرض التي تجذبها بدورها  
 ايه والف ايه . وسلام عليك اين كنت وحيث تكونين

نعم نعم سلام عليك والف سلام وعلى ناشدتك ايضاً  
 وعلى كل ذي ضمير حي يضحى انفس ما لديه في سبيل تحقيقك  
 وعلى كل من احترم شخصية غيره وقدر كل حق  
 وعلى كل من تقى صدره من بذور النهم

وعلى كل من صقل مرآة نفسه فرأى الظلم فيها شبحاً مخيفاً فتنجنبه

ابنه البادية





## الحب والشعر

روض المحبة كم على  
 منك السعادة قد نشة  
 كم من سنائك بعثت لي  
 نفحاتك العطرية الفية  
 ما الحب الا ان ندو  
 وتجنس نبض قلوبنا  
 اقلام حق في الوغى  
 والدهر صفحة كتب  
 الحب ما ملأ النفوس  
 والحب واسطة البقا  
 والشعر شعر الاج  
 لا ما يشين نفوسنا  
 لا ما أنت الفاظه  
 ما مثلت فيه الحقيق  
 شعراءنا خلوا ألا  
 بلغ الانام نواهم  
 اننيه في احلامنا  
 والشعب يرسف في سلا  
 يا نفعة الروض ابغي  
 شدي به جبل النص  
 عامل (نزيل النجف)  
 نفحاتك انتعشت مني  
 ت ومنك انفاس الهنا  
 فأضأت نفسي بالأسنا  
 جاء تذهب بالعنا !!!  
 ق به الحمام فدى البلاد  
 بيض الصوارم والصماد  
 هي والدماء لها مداد  
 خطت به اشرف الجهاد !!!  
 س من العواطف والامل  
 فمن خلامنه اضمحل  
 تماع فلا النسيب ولا الغزل  
 ويشير منها ما سفل !!!  
 متراصفات كالجبال  
 مة بيننا روح الخيال  
 وصف الغزاة والغزال  
 فمتى تمتع بالنوال !!!  
 بين المعاهد والدمن ؟  
 سله ويخبط في دجن  
 في امتي حب الوطن  
 ر في الشدائد والمحن !!!  
 (نزار)



## حلف الفضول

حلف الفضول وما ادراك ما حلف الفضول = كلمة ما اعذبها باللسان وما اوقمها في النفس بعد تحقيق مغزاها — حلف الفضول معاقدة شريفة اجتمع فيها عليّة القوم وافاضلهم واشرافهم وتحالفوا على ان يكونوا عوناً للمظلوم على الظالم وردءاً للضعيف واسترجاع الحق من القوي وعوده لنصابه ولو كان في عرين الاسد وفي السماك الاعزل لطاولوه ويضحوا في سبيل ذلك اموالهم ودماءهم وهكذا كان فحيا الله ارباب الهمم العالية وذوي المكانة السامية والشهامة العربية والفروع الهاشمية التي كانت باعثة على عقد هذا الحلف المنيف وغوه فلا غرو فهم ارباب النجدة والايباء والمروءة والسخاء ومن ينكر على هاشم جدّهم قوله اذ بسند ظهره الى الكعبة ويخطب (يا معشر قريش انتم سادة العرب لكم الفخارة والحسب أحسنها وجوها واعظمها احلاما واوسطها انسابا واقربها ارحاما انتم جبر ان الله اكرمكم بولايته وخصكم بجوارحه، الخ) فان ارباب هذا الحلف والقائمين به هم بنو هاشم والبهك برهان على شرف هذا الحلف — قال النبي (ص) وهو يدكر حلف الفضول لقد شهدت في دار عبد الله ابن جدعان حلفا ودعيت لثله في الاسلام لا جبت ولا يزيدة الا الاسلام الا شدة وما احب ان لي به حمر النعم (وكان عمره (ص) ٢٥ سنة فيكفي في جلالة هذا الحلف ان النبي شهد وشهد له وكان ربيعة يقول لو ان رجلا خرج مما عليه قومه لدخلت في حلف الفضول لما اري من كماله وشرفه ولما اعلم من قدره وفضله ولفضيلة هذا الحلف وفضيلة اهله دعي حلف الفضول وقيل ان رجالا كانوا وجوه قومهم تحالفوا على رد المظالم اساوهم فضل ومفضال وفضيال وفضيل وهذا قول لم نر اثره ولم تظهر لدينار جاله

✽ اسباب هذا الحلف والناهضون به ✽

هو ان رجلا سديا اتى مكة ببضاعة وبلغ فابتاعها منه العاص بن وائل السهمي وادخلها داره وتغيب وبعد عوده طالبه فانكره فعندها وافى الاسدي بني سهم فاستحثهم فلم يعبأوا به بل اغلظوا له فطاف في قبائل قريش يستنفرهم فلم ير فائده فعمد الى جبل قيس وصعد وقت الصباح حينما اخذت قريش مجالسها واستقرت في انديتها بنشد رافعا عقيرته

يا للرجال المظلوم بضاعته  
ان الحرام لمن تمت حرامته  
ومحرم اشعث لم يقض عمرته  
هل منصف من بني سهم فرتجع  
بيطن مكة نائي الحي والنفر  
ولا حرام اثوي لا بس الغدر  
يا اهل فحرو بين الحجر والحجر  
ما غبوا ام حلال مال معتمر

حيث كان معتمرا ايضاً فعندها اعظمت قريش ذلك وتكلموا فيه فقال المطيبون ان قن ليغضبنا الاخلاق وقالت الاخلاق ان قن (?) ليغضبنا المطيبون فنهضت به بنو هاشم وبنو المطلب وبنو اسد وبنو زهره وبنو تيم نهضة الابطال واشتدوا اشتداد الرئال ثم انهم عمدوا الى دار عبد الله بن جدعان احد اركان هذا الحلف واسسواندوة وكان اجتماعهم في شهر حرام فاخذوا يتحالفون قياما يتماشون با كفهم صعدا ليكون مع المظلوم حتى يؤدوا اليه ظلامته مابل نخر صوفه سواء في التآسي بالمعاش والتساهم بالمال حرا كان او مملوكا قريشيا ام حبشيا وقد عمدوا الى ماء زمزم فجعلوا منه في جفنة ثم بعثوا به الى الكعبة ففسلوا اركانها وجمعوه ثم اتوا به فشريوه وانطلقوا من ساعتهم الى العاص وقالوا له ادفع للأسدي حقه فلم يجر جوابا الا بالدفع وكذلك ردوا للبارقي ثمن سلعته من ابي خلف الجمحي ومجمل القضية انه اتى رجل من ثالة من الازد الى مكة ومعه سلع فباعها الى ابي ابن خلف الجمحي فطله الثمن وكان سي المخالطة فاتى الثالي اهل حلف الفضول فاخبرهم فقالوا اذهب اخبره انك اخبرتنا فذهب واخبره فلم ينبس ببنت شفة حين قابله بل دفع اليه حقه فانشد عند ذلك البارقي

اي مجزني بيطن مكة ظلما  
وناديت قومي بارقا لتجيني  
ويا ابي لكم حلف الفضول ظلامتي  
ابي ولا قومي لدي ولا صحي  
وكم دون قومي من فياف ومن سب  
بني جمع والحق يؤخذ بالنصب

وكذلك انتزعوا «قتولا الخثعمية» من نبيه بن الحجاج السهمي ومجمل القضية ان رجلا من خثعم قدم مكة تاجرا ومعه ابنته واسمها قتول الخثعمية اوضأ نساء العالم فعلقها نبيه حيث فتنه جماها الفتان وحسنها الباهر فحاول اباها على اقترانه بها فلم يفعل فكاברה قسراً وغلبه عليها فاتى اهل الحلف فذهبوا بالحال وانتزعوها منه ولم

يمهلوه فواق ناقة وسلموها للثعبي فأنشد عند ذلك « نبيه »

وخشيت حلف الفضول حين أتوني (?) قد اراني ولا اخاف الفضولا

انني والذي يحجج إليه شمس (?) اباد وهلوا تهليلا

لبراء مني قتيلة باله ناس هل يبنغون الا القتولا

وقد اعدوا كثيرا من الظلمات لأربابها ويدلك على شرف حلف الفضول وموقعه

في النفوس انه كان بين سيدنا الحسين (ع) سبط رسول الله (ص) وبين الوليد بن عتبة ابن

ابي سفيان كلام في مال كان بينهما بذي المروة والوليد يومئذ امير المدينة في ايام

معاوية فقال الحسين (ع) ايسطيل علي الوليد بساططانه اقسم بالله لينصفني من حقي

او لا آخذن سيفي ثم اقوم في مسجد رسول الله فأدعوا بحلف الفضول فبلغت كاهنه

هذه عبد الله بن الزبير فقال احلف بالله لأن دعا به لا آخذن سيفي ثم لا قومن

معه حتى يتتصف او نموت جميعا فبلغت جماعة فقالوا مثل قوله ولسيدنا الحسين (ع)

قضية نظير هاهم معاوية في ارض له قال له الحسين (ع) بعد محاورته بينهما اختر مني ثلاث

خصال اما ان تشتري مني حقي واما ان ترده علي او تجعل بيني وبينك حكاما بين

عمر وابن الزبير والا فالرابعة وهي ﴿ الصيلم ﴾ فقال معاوية وما هي الصيلم قال اهتف

بحلف الفضول وانصرف وهو مغضب فمر بعبد الله ابن الزبير فأخبره فقال والله

لأن هتفت به وانا مضطجع لأقمذن او قاعد لا قومن او قائم لا مشين او ماش لا سيرن

ثم لتنفذن روحي مع روحك او لنصفنك فبلغت معاوية فقال لا حاجة لنا (بالصيلم) ثم

ارسل اليه وانفذ اليه حقه — والفضل كل الفضل كان فيه الزبير بن عبد المطلب لانه

حين سمع الأسدي ونشيدته استفرته الغيرة الهاشمية والعروق اليعربية فنهض حازما

وسعى عازما وصدع بالأمر جازما طائفا في اندية قریش مستنفرا لهم جامعا كاعتهم

حتى استجمع له الرأي واستحكم له القصد حلف ليعقدن حلفا بينه وبين بطون من

قریش يمنعون القوي من ظلم الضعيف والقاطن من عنف الغريب ثم انشد

حلفت لنعقدن حلفا عليهم وان كنا جميعا اهل دار

نسمة الفضول اذا عقدنا يعزبه الغريب لدى الجوار



ويعلم من حوالي البيت انا اباة الضيم نهر كل عار  
ولقد كان الزبير مؤسس هذا الحلف الشريف شجاعاً ابياً وجيلاً بهياً وخطيباً شاعراً  
وهو الذي يقول

ولكننا خلقنا اذ خلقنا لنا الحبرات والمسك الفتيت  
وكاس لو تبين لهم كلاما لقالت انما لهم سييت  
ويقطع نخوة المختال عنا رقيق الحدضته صموت  
بكف مجرب لا عيب فيه اذا لقي الكربة يستमित

واليك هذه التحفة اليسيرة من سيرة هذا البطل العربي

كانت قريش من علو كعبها وموقعها في النفوس اذ اجازت العقبة لا يتجاسر  
احد ان يجوزها قبلها لبينا تمر احمالها واثقالها فتتمر الناس بعدها فكان حرب بن امية  
مرة مسافراً فر بالعبه فزاحه رجل تميمي اسمه حاجب بن زرارة فتنحج حرب  
اذ الوقت ليل مشيراً لمكانه فتنحج التميمي ونفذ امامه فصاح به حرب واكتنى  
له اني حرب فقال وانا حاجب فقال لا اله الا الله لا تدخل مكة ابداً وكان حاجب صاحب  
تجاره فسأل عن يدخل في جواره فقبل له الزبير فدخل ليلاً واناخ ناقته بباب الزبير  
فرغت الناقة فخرج الزبير وقال امستجير فتجار ام طالب قرى فتقرى فانشد

لا ايت حرباً بالثنية مقبلاً والليل ابلج نوره للساري  
فعلا بصوت واكتنى لبروعني ودعا بدعوة معلن وشعاري  
فتر كته خلفي وجزت امامه وكذاك كنت اكون في الاسفار  
فمضى يهددني ويمنع مكة ان لا احل بها بدار قرار  
فتر كته كالكلب ينبج وحده واتيت قرم مكارم وفخار  
ليثاً هزبراً يستجار بقربه رحب المباءة مكرماً للجار

فقال الزبير اذهب الى المنزل اي محل الجوار فقد اجرتك فله الاصبح نادى اخاه العدياق  
فخرج امتهلدين سيفيهما وامامهما التميمي طائفاً في اسواق مكة اشعاراً بجواره حتى  
دخل المسجد وكان حرب هناك فلما نظر الى التميمي بدره باطمة فعندها صاح به

الزبير ويحك ثكالك امك وهجم عليه شاهراً سيفه فهلح فؤاد حرب وفر شاقا اسواق مكة حتى دخل دار عبد المطلب ساقى الحجيح فقال ماشألك قال الزبير الزبير فأكها عليه جفنة من جفان هاشم التي كان يهشم بها الثريد واحتشد الناس وازدحم الخلق فاصلت الزبير سيفه ووقف بباب الدار وانضم اليه بنو عبد المطلب وكانوا عشرة اقدمهم «عبد الله والد النبي (ص) مصائبهم سيوفهم فعندها البسه عبد المطلب ازاره ورداه بردائه اشعاراً بأنه اجاره واخرجه اليهم وانصرف سالما والزبير ابن عبد المطلب خال الزبير بن العوام حيث سمته صفية بنت عبد المطلب باسم اخيها وكتبته بكنيته ابا الطاهر تفاؤلاً بأن يخلف خاله في البسالة والنجابة

ومما ذكر تعلم مقدار شرف الساف وعادي طولهم وعالو شأنهم وانتظام حياتهم والعصراذ ذاك عصر جاهلية لا قوانين لديهم يدرسونها ولا كليات يراجعونها كاليوم فكيف لو انبتقت عليهم انوار شمس الرسالة وسطعت بساء الحياة الكونية اشعتها فبهرت بضياء تعاليمها العتول والابصار وملأت الخافقين مدنية بها الساوية وسائر الامصار فتجلت بالنور المحمدي بأجل سناء وتاهت اهل الارض بوجوده على ملائكة السماء وهبت تقبس تعاليمها كافة الأمم وتنقل قوانينها المتألقة بكل لسان وفماذ هي قوانين سماوية وتعاليم إلهية وهل يحجدها الا ذو بصيرة عمياء دالج في طخية عشواء التي ظلام الجهل على بصيرته جرائه فطفق في غمرات غيه يحتبط لا يدري مكانه فواحر قلباه فاليكم سادتي ابناء قومي أوجه خطابي ونفسي رابا كم اعني الم بأن لنا ان نثوب الينا احلامنا ونتخذ علاجاً ناجحاً يرأب ما انصدع ويشقف قناة المجتمع نصحو به بعد السكره ونسمع بعد الوقرة ونبصر بعد العشوة ونطمع بعد الكبوقة فتنجلي الغشوات بعد الفترات وتنش القلوب بعد عمق السبات فيب من ابناء الوطن رجال ملأوا جوانبهم الخزم ورائداهم العزم ان قالوا صدقوا وان صدقوا رتقوا تنهض بهم نفوسهم الكبيرة فيقومون صعدا يتساحون با كفهم ويعقدون الخناصر ليكون مع المظالم ولينصرن الضعيف فيبشون روح العدل والانصاف ويشيدون هياكل الحق كما شادها الأ سلاف نابذين بذور المطامع والبغضاء نازعين

جراثيم الإحسان والشحناء مقلعين عن السفاسف الفارغة وحب الأنانية الفردية مشربين  
للواجبات الوطنية — فهبوا أبناء وطني من سباتكم واستيقظوا من رقادكم فقد طال بكم  
الهبجوع ووهت من طول سهادكم الضلوع (الناس في يقظة والقوم قد هجموا) وأن  
ليس للإنسان إلا ماسعى . فلماذا لا ندأب على ثرية بلادنا فيجتمع رأي ذوي الدراية  
والخفاقة والمفكرين من مائنا على انشاء (جامعة أو كلية) تكون باكورة أعمالنا ومظهر  
منبعثنا عن شعور حي مقدمة للنجاح كافة بحياة ناشئتنا الروحية تجمع من يانع العلوم ازكاها  
ومن رياض الفنون اشهاها لكل فن فيها فرع وفيها من ثمار المعارف ما تشتهي الأنفس  
وتلذ الأعين يسنون لها قانوناً عاماً بلغاتها المتنوعة وفوائدها وصلاح وضعيتها في المحل  
المناسب للبيئة بالرجحان والبرهان فلقد سئمتنا من جم ما سمعنا شب الصغير  
شاب الكبير كرت الأيام توالى العصور ونحن نشهد أركانها ونرفع قواعدها وذلك  
من برهة تنوف على نيف وثلاثين سنة — انما ذاك في عالم الخيال وقالب الإمكان  
فقط مع أننا نرى خلفاً لأولئك السلف يحرقون الأبرم ويفتقون، اكفهم حقاً  
وما من القوم عن هذا الأمر راغب ولا عن طريقة ناكب وقد هبت فئة تثير الخواطر  
وتحرك العواطف دأبة على الحث ونشر النصائح الكافية وما يعود من الفوز والنجاح  
للبلاد والعباد (فاذا ما هو الحائل يا ترى) الا يوجد في الوطن قوم اكفاء ونخبه منه  
صلحاء وفيهم العالم والفقهاء والأديب والخطيب والمتخرج والصحافي المتفوق  
فينهضون بهذا الأمر ويحملون مسألة حيوية كهذه على عاتقهم يحوزون بهائقة المخلوق  
ورضا الخالق أي السعادتين الدنيوية والأخروية وقل اعمالو فسيرى الله عملكم وفي  
الحديث القدسي لا تدرك الراحة الا بالتعب وجاء عنه (ص) ان الله يحب معالي الأمور  
وأشرفها ومثله قوله (ص) علواهمة من الإيمان فينشرون الاي كتتابات فيما بينهم  
ويذيعون الفوائد التي تنجم عن ذلك واني لا رجو لهذا الأمر سرعة النجاح فمثله  
كساعة مجهزة بالآلات تحتاج الى محرك فقط فالسعيد من يسرع لتحريكه وهو لا إخواننا  
المهاجرون ينادوننا من وراء البحار يضمون أيديهم بأيدينا وكم للقوم من حسنات  
فسلام عليهم وعلى قراء العرفان الكرام وعلى من سمع فوعى ودعى فأجاب

## كلمة في الإمام علي (ع)

٢

شرح الفكر واطلق له العنان فيما رواه البراء بن عازب ودريد بن ارقم من قول رسول الله (ص) لعلي انه لا بد من ان اقيم او تقيم تره من جوامع الكام قد افعم بالفضائل واشتبك بالمكارم وترى الاسرار تتزاحم في مطاوعه والعقول السايمة تشوف الى مرابه ومغازيه وارشدك الى فضل في هذا الرجل لا يوصف وعظمة لا تكيف ورثة لا تنال ومعنى لا يسهه مقال اليس معنى هذا القول ان امر هذه الامة وصلاحيها منوط بها ومسند اليها وان احدا من هذه الامة لا يقوم مقام رسول الله (ص) ولا يغني عنه ولا يمثل شخصه غير امير المؤمنين ولو كان احد من اصحابه يصاح لقيادة ذلك الجيش او يقوم بحفظ المدينة غير امير المؤمنين لما كان لهذا القول وجه صحيح وكان قولاً بالهوى والفرض وحاشاه (ص) من ذلك وهذا واضح لدي الانصاف ولقد كان بهم رسول الله (ص) امر المدينة كما يمه أمر الجيش فانها دار الملك وعاصمة السلطان ولم يكن الوجه الذي توجه اليه يومئذ كغيره من الوجوه ولا المسكر الذي قاده كغيره من العساكر فقد كانت وجهته الى هرقل اعظم ملوك الارض والعسكر الذي قاده (ص) ثلاثون الف مقاتل معهم عشرة آلاف فرس واعظم عسكر قاده قبل ذلك احدى عشر الفا وهو يوم حنين وسببه ان رسول الله (ص) بلغه ان الروم قد جمعت لحربه جموعا كثيرة بالشام وان هرقل قد رزق اصحابه لسنة واجلبت معه لحجم وجذام وعاملة وغسان وقدموا مقدماتهم الى البلقاء فتدب رسول الله (ص) الناس الى الخروج واعلمهم الوجه الذي يريد خلافا لسائر غزواته فقد كان اذا اراد غزوة وري بغيرها وانما فعل ذلك لصعوبة الامر واهمية الوجه الذي توجه له وليتأهب الناس ويعدوا له عدته وبعث الى أهل مكة وكافة قبائل العرب يستنفرهم وكان قصده (ص) ان يلتقي جمع الروم بجمع العرب فلذلك لم يأمن على المدينة الا من كان يبغي غناؤه ويملا فراغه وهذه هي طريقة



الملوك قديما وحديثا في المحافظة على دار السلطان وعاصمة الملك والاحتياط لها  
 ولا يخفى عليك ذلك اذا راجعت احوال الامم وسير الملوك فانك ترى الواحد  
 منهم اذا حشد جيشه وجمع قوته لعدو يهيم امره ويخشى عليه منه تولى هو قيادة  
 ذلك الجيش بنفسه واقام مقامه في عاصمته ولي عهده ومن له الملك من بعده  
 او يتولى هو حفظ العاصمة وينيب منابه في الجيش ولي العهد على ما تقتضيه  
 المصاحبة ويوجبه الرأي والحكمة ولو خلا الجيش منها واسند امره الى قائد غيرهما  
 كان ذلك اضاعة للحزم وعملا بغير الرأي لما في ذلك من تعريض الجيش للفشل  
 والهلاكه لاسباب يخشى وقوعها فيه توجب الوهن والاختلال منها انه ربما ضعفت  
 نفس ذلك القائد ووهنت قوته عن احتمال الخطر واقتحام الاهوال حين يرى ان  
 الملك الذي يبذل نفسه في سبيل الدفاع عنه انما هو لغيره ونفعه لسواه وليست  
 الناحية كالثكل واين العامل لنفسه من العامل لغيره ولقد قيل لبعض القواد وقدر  
 من المعركة ان الامر ذمك على فرارك فقال: لئن بذمني الأمير حيا احب الي  
 من ان يمدحني ميتا . ومتى جبن القائد وضعفت نفسه سرى الضعف والفشل  
 الى نفوس العسكر وبطل مجاهد وكانوا لعدوهم مغنا وهب القائد يجود بنفسه ويحامي  
 محاماة المالك عن ماله فمن يضمن اطاعة سائر القواد ومنابتهم له فلربما كان فيهم  
 من هو اشرف منه بيتاوا كبر سنا او اقرب الى الملك نسبا وكل هذه تدعو الى  
 عدم الخضوع له والخشية منه وحب جمع كل ذلك فمن يضمن بذل نفوس العسكر  
 له ويسامحهم بها في سبيل الذب والمحاماة عنه حين لا يرونه محلا للخوف والرجاء  
 ولا يده الحرمان والعطاء فيسامونه حينئذ للمشفية ويخلون بينه وبين المنية فيدخل  
 الوهن على الجيش يقتله او اسره ويظفر العدو حينئذ ببراده وبوجود احدهما في  
 الجيش يتتفي كل ذلك وكذلك الامر لو خلت العاصمة منهما فان نفوس  
 الجيش تبقى معلقة بمن يخافونه وراهم من ذرائعهم واموالهم لعدم ثقتهم بسواها وقلة  
 ركونهم لغيرهما فان كان كبير بالنسبة اليها صغير وكل جليل عندهما حقير ومتى شغلت  
 نفوس الجيش وتوزعت افكارهم وهن عزيمتهم ولم يصدق جدم وكذلك الحال في سكان

العاصمة ومن حولها حين يفارقهم من كانوا يعتمدون عليه ويأجأون اليه ويستظرون به  
وحينئذ لو ارادها عدو امكنه ملكها واحتلالها والا يتيلا على خزائن السلطان وحرمة  
وكرم عسكره وذراريهم ويقع عندها الملك وجنده بين نارين ويكون عرضة لاهلاك  
وبوجود اخذها ينتفي كل ذلك وهذا هو معنى قول رسول الله (ص) اني لا بد  
من ان اقيم او تقيم ولذلك لما تجمعت الفرس بعد حرب القادسية بنهاوند وتحالفوا  
وتعاقدوا على اسرجاع ملكهم واخراج العرب من بلادهم وباع ذلك عمر رضي  
الله عنه قام لهذا النبأ وقعد وعقد موثقا جمع وجوه المهاجرين والانصار واستشارهم في  
حرب الفرس فكان رأيهم ان يخرج بنفسه لحربهم ثم قال اشيروا علي فكان كلما  
اشير عليه برأي يقول اشيروا علي ينتظر رأي أمير المؤمنين (ع) فقال (ع) انك  
ان خرجت بنفسك يخشى ان ينتقض عليك الاطراف فيكون ما تخلفه وراءك اهم  
اليك مما بين يديك وارى لك ان تقيم قتال عمر رضي الله عنه هذا هو الرأي وقد  
كنت احب ان اوافق عليه انتهى وقد كان طار صيت أمير المؤمنين (ع) يومئذ وانتشر  
فضله واشتهرت شجاعته بين العرب وسارت بها الركبان فكان رسول الله (ص)  
يثق به ويعتمد عليه في حفظ العاصمة والذب عنها لو ارادها عدو ويأمن به على  
من خلفه وراء ظهره وهذا هو معنى قول رسول الله (ص) من ان اقيم او تقيم  
وتأمل في تضاحك رسول الله (ص) حين قال له ان اناس يزعمون انك انما خلفتني  
لشيء كرهته فإنه ناشئ عن تعجبه من تفاوت المنزلتين وبعد ما بين الحالين  
حالة استخلافه كراهية له وحالة استخلافه نائباً عنه وقائماً مقامه وان غيره من امته  
لا يغني غناه ولا يصلح لهذا الامر الجسيم ولا يليق بهذا المنصب الرفيع ثم قوله له عقيب  
تضاحكه الا ترضى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى بسمع من ذلك العدد  
الجم والمحفل الحاشد منها لهم على فضله ومنزلته من الرسول ومحله من الأمة  
وانه المرجع لها والمفرع لو حدث به حادث قياسا على هارون حين استخلفه موسى  
في قومه وهذا نص منه (ص) عليه بالخلافة ولعمري ان هذا واضح جلي عند من انصف



## توماس هاردي \*

١

« لا يوجد الآن في هذه البلاد » انكلترة « رأس للأدب مرفوع ، فالعرش  
 « الأدبي » خاوي من يتبوؤه والأدب مفجوع . . . » هذا ما يراه السيداد موند  
 جوس : النقاد الإنكليزي المعروف ، ومن هنا يعرف عظم المصائب بفقد هاردي ،  
 والتشكل الذي أصاب الأدب الإنكليزي بآخر نجم من عصر فكتوريا الأدبي .  
 لو سألت أيها القارئ أحد الإنكليز قبل موت هاردي عن اعظم ادبائهم  
 والجالس على اريكة عظمتهم الأدبية لأجابتك على البديهة وبدون أدنى شك  
 واثقال لك بافتخار « توماس هاردي » . . . اما الآن فقد سقط ذلك الرأس واحرق  
 جسمه ، وحفظ رماده في ( وستمنستر أبي ) مدفن عطاء البريطان ، ولكن قلبه  
 الذي احب « وسكس » البقعة التي نبت منها عبقريته ، هناك يثوي ، ويرقد  
 هادئاً بين الحماثل والأعشاب . . . اما عظمة هاردي فترجع الى حب الطبيعة ،  
 والحياة الريفية حباً مخلصاً ملك عليه شغاف قلبه ، واجتذب روحه اليه ، فتمثل بالحب  
 الإنساني والعطف العام على الإنسانية والريف . فهو يرى السعادة في الحياة القروية ،  
 الريفية ، الساذجة ، البعيدة عن ضوضاء المدن وشغب المدينة ، وهياج البشر  
 القصية عن الحياة المادية ومساوئها . والقرويون عند هاردي ، هم أبطال الحياة ،  
 وقوس صحة العقل وسلامته ، والريف ، لديه ، آخر معقل للسعادة . . . وحين يتلاشى  
 هذا فلا يبقى أمل لحياة الشعب والجنس . والإنسانية تراءى امام هاردي ، تحتها الهموم ،  
 وسداها الأحزان والآلام . ولم يكن كاتب كهاردي يدرك خفايا الأمور  
 ويصل الى النهاية في بحثه ، ويثير القلب للعواطف والحنان . . . وكانت الطبيعة  
 الريفية تثير اعجابه بكل مناظرها ، فمن مرأى التلال ، تهب عليه نسبات الغاب ، الى

(\*) كان نشر عنه في المجلد السابق من السنة الحاضرة وهذا تتمه لما نشر

ولم يوضع هذا المقال في الفهرس لأنه طبع قبل نشره . وكان القصد تتمه المزمرة من  
 كلمة في الإمام علي لكن صاحبها تأخر في ارسال بقية المواد

تفريد الأطياف فوق الأفان وخرير مياه الجداول والأنهار وعيق الزهور في الربيع  
والفراشات تندو وتطير من زهرة الى أخرى ، وميل النبت والزرع وقت الظهيرة  
كل ذلك كان يثير إعجابه ويأخذ بلبه ، ويبحث شعوراً بآعماق قلبه ، . . . وهكذا تأصل  
حب الطبيعة في نفسه ، ماثياً وسائماً ، حيواناً ونباتاً ، وكان صديقاً مخلصاً لكل  
هاتيك المظاهر الطبيعية واسرار الكون ، ورفيقاً صديقاً للأطياف في الغابة والأزهار  
في الحقول والرياض . . . ومما يجدر ذكره هنا ، ملاحظات هاردي الدقيقة  
ونظراته النافذة في الطبيعة ومجاهلها ، يثير عواطفه وحاسه ، مرأى الطيور تفرد طليقة  
ومن ثم مرأى الأقفاص تحفظ بها الطيور ، والأشراك المنصوبة لاقتناصها . . . فإعظم  
الفرق بين الحالين ؟ . . . يحكي عنه مرة ، عندما كان في لندن ، وكانت غرفة منامه  
تشرف على دور حجرة بجواره ، وفي كل منها قفص به طيور تفرد . . . وهنا ندعه يتحدث بنفسه  
عن ذلك . « هناك في الصباح ، كنت أرقب تلك الطيور السجينة ، وكان لكل  
بيت قفص ، به طيور من الحسون والتفيع ، وبينما كانت هاته الطيور تفرد ،  
كان الناس يظنونها فرحة طروبة ! » . . . ومن أخص صفات هاردي التشاؤم الظاهر  
في كل معنى من معانيه ، وفي كل وصف من أوصافه الأخاذة . . . وقد قيل عنه  
انه ولد مكتئباً ، منقبض النفس ، وظل كذلك الى آخر حياته ، وهذا مما لا يشك  
فيه احد ممن قرأوا رواياته وقصائده البديعة ، التي تجعل في النفس انكماشاً واتقاصاً  
كما في نفس صاحبها وقائلاً . وما بالك بهاردي نفسه يتحدث عن ذلك في جملة  
موجزة ، بها كل معالم الأس والقنوط . . . « لا اظن ان احداً في هذا العالم مكتئباً ، حزينا  
جداً الحزن ، مثلي انا » . . . وهذا قول تطأع منه على اشياء كثيرة في نفس هاردي  
وما يجنبه طي جوانحه من آلام واحزان لا يعرفها غير كتبه نفسه . . . وقد وصفه  
احدهم بقوله « لم يكن متكلماً بارعاً ، فاذا رأته لأول وهلة ولم تكن لك سابق معرفة به  
او لم تكن ذا امعان او تدقيق فطري فيما هو مستتر من خفايا الشخصيات العظيمة  
في الوجوه والهيئات ، او وراء مظهر بسيط يدل على الخجل والسذاجة ، لرفيق يتفدى  
معك على مائدة واحدة ، فهو بما لا يستجاب دقة نظرك ، بل قد تظن ان سوء حظك



فأذك إلى عجائب رفيق ابنة مخفل! وقد كان هاردي حقاً نجحولاً، معزلاً، يحبّ الأبعاد والأفراد، وفي اسم كتابه بعيداً عن هياج الزحام مصداق لما يقال عنه... وهو خفيف الجسم، خشيل المنظر، سمج الهيئة، متقبض النفس، مستزق الخطى، ويسهل عليه كثيراً الأثقلات من بين الجواهر المحشدة، حتى من يعرفه معرفة جيدة... وعيونه في اهداق عميقة، خافت الوجنتين، يرسي كالرجل المسيح بقاءه بقاءً باذ اللون، عليه سماء الكآبة والغم...

\* \* \*

ولنتقل الآن إلى ناحية ثانية من حياة هاردي، فما يراءى للباحث في حياته الزوجية الأولى، أن عقيلته ربما كانت مشبّطة له في حياته الأدبية، ومسببة لكثير من التشاؤم الظاهر في كتاباته وخصوصاً فيما يتعلق بين الرجل والمرأة. وهاردي يرى المرأة ضعيفة، فهو يحن إليها ويعطف عليها أكثر من عطفه على الرجل وقد يكون من العبث النظر إلى جمال المرأة واستخلاص شيء عن جانيها ولكن ما دام يريق الحياة على ملاحظها، فهي حرة في خطواتها ووثباتها، عذبة في اضاحيكها ولها عدا ذلك المقدرة على محاكاة الطبيعة، فتكون قطعة من صمغهاودونها... وأما أن تظهر وتلبس بحركات السحاب وخفته ورشاقة الريح وسرعته أو همجية ازاهير الطبيعة البرية...

\* \* \*

رواياته

توماس هاردي ينعم بشهرتين الأولى لرواياته والثانية لشعره ولا يعلم إلا الله أيهما سيمخلد اسمه ولكن لا مرء أنه روائي مقاطعة وسكس وشاعر الملحمة المساة بالمواغل والتي جعلته بين كبار شعراء أمته المعاصرة ودين والعالم. وسيفتصر بحثنا في هذه المقالة على أدبه الروائي فقط وستناول بحث شعره في عدد قادم إن شاء الله لا يقتصر توماس هاردي على وصف الشاعر والألام التي تنتاب اشخاص رواياته بل هو يذهب إلى أبعد من ذلك، إلى منتهى تجارب الحياة الإنسانية واغنى سرار هذا العالم وما سبه. أول رواية لهاردي للرجل الفقير والمرأة التي لم تطع

أبداء ثم اتجه إلى أدوية لا شفاء منها سنة ١٨٧١. ومن هنا نرى هاردي ينتقل من القصص المليئة بالعواطف والآلام، وأعمال الجراحة والإقدام إلى رواي فلسفي وليس منفرد بصيغة أكثر من اثباته بنظريته نحو الحياة ومذهبه فيها والتي ينظر كثير من الناس لهذه الآراء والأفكار كظواهر للعنف والقسوة بل والتجديف والكفر أيضاً بسبب ما يحجبها من الكلمات والتعابير الدالة على التشاؤم والقنوط.

في السنة التالية صدرت له رواية تحت شجرة غرينوود وهي من خيرة رواياته ضمنها الأناشيد والقصائد. وتم عيان زرقاوان. وبما ساعده كثير في كتابة رواياته التي تدخلها بعض الحوادث التاريخية كهنه مثلاً درسه الأثار التاريخية بدقة المهندس ونظر الأديب الحاذق. وأخرج في هذه الآونة روايته المشهورة بعيداً عن هاج الزحام في هذه نرى جبريل أوكل وهو رفيق رابع من مقاطعة (وسكس) جلت نفسه بتراها وشبت روحه متمثلة بها تلك الآخلاق القديمة والمثل العليا وجرى في دمه حب الأرض التي نشأ منها والتراب الذي يولف عنصر آ من جسمه والذي سيكون معادلاً لراحته وهنائه. وهو الآن بعيد عن القرية برعى قطيعه في السهول المجاورة في ساعة متأخرة من الليل والقصة تتعلق بحياة الريف وسعادتها وشقاها وأفراحها وأتراحها. وتبحث عما يقع هناك من الحوادث وما يطرا من جراء ذلك من عواطف خاصة وفوق كل ذلك طبائع بشرية مرئية بصورة موجزة. وبينما أوكل في منتصف الليل يسير إلى كوخه ومعه مزمارة وأماله أذيق بنا هاردي ليصف ذلك المنظر بأسلوب خلاب وفكر رائق. . . . كانت السماء صافية—واضحة البهاء—وما تألأ النجوم كما يتراى للناظر الانبضات جسم واحد يديره مدير عام.

للأشخاص الواقفين على تل في لية صافية قاربت الانبساط كهنه الليلة فإن دوران الأرض شرقاً لحركة واضحة ينة. وهذا الشعور والإحساس ينبو انزلاق النجوم والأشياء الأرضية التي ترى بدقائق معدودات يسكنة الليل. وهذه العالم أو بالأحرى ترقب الفراغ الذي يسببه اجد التلال أو الريع أو مجرد الوحدة ومما يكن أصل هذا الأثر في النفس من مرور وتعاقب الزمن يأتي.

عليه من بهاء ورونق دائم ودوران مستمر . . وبعد استطلاع كهذا في غيب من الليل يسر الرجوع الى الأرض ويصعب ان تعتقد أن استحسانك لجلال هذا السير وعظمته ناشئ من هذه الأجسام الضئيلة والهاكل البشرية التافهة ! . اما روايته التالية فهي عودة الوطني سنة ١٨٧٨ . وهذا بدء اسنهلها : كان ذلك يوم السبت بعد الظهر من ايام تشرين . يقترب رويد آمن وقت السحر وتلك البقعة الفسيحة من القفر المعروفة بـ اجدون هث تدكن قليلاً قليلاً وتظلم رويداً رويداً واما فوق سمت الرأس فإن امتداد الغيوم البيضاء مغطية السماء كخيمة عظيمة . المرج كله تحتها . ولا بد من القول هنا ان (عودة الوطني) تبين تقدماً ظاهراً في سعة المجال والتعمق في الخيال .

وتلا هذه الرواية: عمدة كاستر بريج: و: اهل الغابة: و: تس: ( Tess of the Urbervilles ) المدودة من اشهر ما كتب هاردي والتي تعد بحق فريده ( اي Masterpiece ) وقد اظهر بهذه الرواية آراؤه نحو المجتمع والاخلاق بعد ان كانت في رواياته السابقة غير جلية . . وقد سئل هاردي يوماً كيف اهتم كتابة: تس: فقال انه بينما كان يوماً يسير في طريق: وسكس: مرت به عربة جلست فوقها فتاة على رأسها قبعة وكانت هيئتها تدل على غضب ظاهر وآلام مبرحة ومنذ ذلك الحين بدء يفكر في ذلك وباسباب الحزن الظاهر على الفتاة . وهكذا كانت تس: فريده مؤلفاته . وهذه قطعة من: تس: بها من براعة الوصف ما يجمل هاردي في اعلى سماء الأدب . قطرات من الندى كالماس تعلق فوق اهداب: تس: ونسقط فوق شعرها كحبات من لؤلؤ . . وعندما امتد النهار بدأت هذه القطرات واللائي تجف وحينذاك فقدت: تس: جمالها باللائكي العجيب وكانت اسنان تس وشفاها وعيونها تلمع وتومض في وهج الشمس ولكنها لا زالت تلك الفتاة الساردة بائنة الحليب التي كان عليها ان تحتفظ نفسها امام نساء العالم ! : بعد هذه الرواية الرائعة ظهرت : يود المبهم : سنة ١٨٩٦ وهي آخر رواية لهاردي إن كان يحق لنا ان نسميها الأخيرة لأنه اصدر ملحمة: العواهل: بثلاثة اجزاء عن الحروب النابليونية وهي رواية الا انها شمر رائق عذب . وسنبعث عنها عندما نصل الى البحث عن شهره في عدد قادم .

# مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

(فضل العرب) المقتطف آذار سنة ١٩٢٨

من مقال الدكتور سليم شحاده معرب عن رواية (الكتيدات) لكابانيير وقد عنوانها :  
بـ «روائي البحر المتوسط»  
يجادل بطل رواية «الكتيسة» تلامذته بقولهم : آه على اسبانيا القديمة . آه على مجدها الغابر . آه على ملوكها الذين طردوا العرب منها وجعلوها سيدة الممالك فيجيهم الاشتراكي الضعيف المتسكر : « لا تتخذوا انفسكم فإن العصر الذي بذكرونه هو ابتداء تدهورنا . لا تفرنكم اللعنة في تلك العصور . فليس كل ما يلعب ذهباً . لم يأت تاريخ اسبانيا المجيد من الشمال ولا من الكتيسة كاتظنون بل من الجنوب ومن العرب . مع العرب اتت الى اسبانيا الحرية لشعبها المقيد تحت نير ملوك الدين ومطارنة الحروب . وما استولى عليه العرب في سنتين استغرق سبعائة سنة لاجراهم منه ذلك لانهم لم يلقوا مقاومة شديدة عند فتحهم بلادنا . فإن الشعب الاسباني كان يشعر أن هذا الفتح ليس استعمار السلاح بل استعمار تمدن جديد وحرية دينية جديدة لم ترها اسبانيا من قبل ولا من بعد . فالعرب جاءوا اسبانيا في ذلك العهد كالولايات المتحدة في اميركا الشمالية . يعيش فيها المسلم والمسيحي واليهودي بحرية تامة ومن غير تعصب ما وبينما كانت دول شمالي اوربا تتطاحن في حروب دينية وابناؤها يعيشون كالبرابرة . كان العرب والاسبان واليهود عاشين بسلام معاً كآفة واحدة وامة واحدة . فزاد سكان البلاد حتى بلغوا ثلاثين مليوناً في مدة قصيرة . وارتقى فيها الفن وزهت العلوم وتأسست فيها الجامعات . ملوكها سكنوا القصور وشعبها عاش في الرخاء بينما كانت ملوك بلدان الشمال تبيت في قلاع صخرية سوداء قذرة . وشعوبها تعيش في احقر المنازل يلبسون ويأكلون كالبرابرة المتوحشين . » وماذا عمل ملوك اسبانيا الذين اتوا من الشمال بعد كل ذلك . طردوا الحضارة من اسبانيا . طردوا العرب واليهود واحاوا محلهم الدين والتعصب . آليت الملكة ايزابيل هي التي وضعت نظام التفتيش ا



ألم تطفئ أسبانيا في ذلك العصر سراج العلم الذي كانت تضيئه الجوامع الإسلامية والكنايس اليهودية واحلت محله قناديل العبادة وسرجها ؟ فصارت أسبانيا تهتم بمواعيد الصلاة أكثر من اهتمامها بالقراءة والتنقيب وعندها ابتدأت أسبانيا تموت . « مسكينة أسبانيا ! فانها تعتبر فيليب الثاني أعظم ملوكها في ذلك العصر ولكن ألم يكن فيليب هذا اجنبياً عنها . أليس هو القاتل ؟ » افضل ان احكم جثثاً هامة من (؟) ان اكون ملكاً على هراطقة نعم قل الهراطقة في أسبانيا وإليك ما حل لحلم احد عشر الف دير . مائة الف راهب . اربعون الف راهبة . ثمانية وسبعون الف قسيس سيطر اهل الدين على العلم والسياسة وخيم الجهل على البلاد وكما زاد جهل اهل الدين زاد تدخلهم في الأمور الدنيوية ففقدت الكتب العلمية حتى لم تكن تجد في جامعة سلامنكا كتباً في الجغرافية . وكان تلامذتها يظنون ان علم الرياضيات هو فرع من علوم السحر والتنجيم ولا محل لدرسه .

## مساوى النهضة النسائية

العلال آذار سنة ١٩٢٧      معرب عن الكاتب الانكليزي اودونشي

علينا أولاً ان نبرى المرأة من كونها هي السبب المباشر مساواتها بالرجل فان على الرجل ايضاً تقع هذه التبعة : ان المرأة مخاوق محافظ مطبوع على السكينة والرضا بالحالة الواقعة والتشبث بها . ولهذا فقد نكب شططاً اذ نحكم ان مساواة المرأة بالرجل ودخولها غمار الحياة بجانبه هما نتيجة جهادها وسعيها لتحرير نفسها .

فقبل ان ترتفع صيحة المرأة بسنين طويلة قامت اوربا وعلى الأخص انجلترا فوضعت نظاماً خاصاً يكفل للمرأة الاستخدام في دور التجارة والصناعة فقضى قضاء مبرماً على فكرة التمييز بين الرجل والمرأة وطامس ليل النساء فاندفعن الى الاعمال وهجرن المنازل فلسنا وحالة هذه نلوم غير آباءنا الذين عندما انبثق فجر الانقلاب الصناعي جذبوا المرأة عنوة الى معاصرة الميدان . ومن جهة أخرى يجب ألا ننفل الاثر الكبير الذي أحدثه اضطراب التقدم الصناعي العجيب فهو الى حد كبير قد قضى ايضاً على الفارق بين الجنسين فالمرأة قبل هذا الحادث كانت لا تستطيع معجزة الرجل في اعماله الشاقة وكانت تقنع بالقبوع في المنزل وخدمته أما وقد سمت المخترعات الى الحد الذي يؤهلها لزاوة

أي عمل يعمل الرجل فلم تتردد في مساجلة الرجل ونجحت في منازعته المركز الذي استأثر به طويلا . وسواء لدينا أكانت هذه نتيجة الحركة النسائية أم هي وليدة الثورة الصناعية فإن هذه المساواة قد منخضت عن مضار كثيرة لم تحق بالرجل فحسب بل بالمرأة نفسها ثم بالوطن أيضاً .

فمن مساوى هذا التطور المقيم ان ضعف نخوة الرجل نحو المرأة ذلك لان العالمين الآن من النساء والرجال الذين تزخر بهم المدن يتنافسون ويتنازعون البقاء . يرمق الواحد الآخر بعين المقت والغيرة . وهم يتنازعون كل شيء حتى مقاعد الجلوس في الأماكن العامة . فقد ترى أحيانا الرجال الجالسين في القطار أو الترام يتشاجرون بمطالعة الصحف ويتعامون عن الفتيات المنتصبات أمامهم لكي لا يتنجسوا لهن عن مكانهم وكذلك ضعف سلطان المرأة على الرجل فإن تأثير المرأة الطبيعي في الرجل قد خف وقويت فيه روح المقاومة فأصبحت لا تفعل في نفسه مظاهر المرأة في زيها الضيق الذي يشف عن جسمها مع طول اختلاطه بها في ساعات النهار .

وتجد أثر ذلك في رواج سوق الأزياء والألوان والأصباغ التي يقصد بها نصب الفخاخ لاصطياد الرجل . فلولا ضعف ميله نحو المرأة لكان عمل الفتاة الهيناء مع الشاب الأنيق في المصانع والبيوتات التجارية مستحيلا .

وفشا الانغماس في الملاذ والترف فان اغلب العاملات فتيات غير مقيدات بمنزل أو أطفال فهن ينطلقن الى المرح واللهو ومصاحبة الرفاق وقد تهين لهن هذه الاسباب توافر (?) المال في ايديهن . فبعد ان كان الرجل فيما مضى ينوء بمعبء الاتفاق على هذه الملاهي أصبحت المرأة تقاسمه النفقات وتخفف عن عاتقه واصبح بذلك الأمر ميسورا .

والرجل بعد ان كان ينشئ له منزلا وعائلة اصبح يوثر قضاء «فترة سعيدة» مع امرأته . وليس أدل على ذلك من انتشار المطاعم والمراقص والملاهي في السنوات الاخيرة ثم ان معرفة المرأة وسائل منع الحمل قد هيأت لها والرجل هذه الحياة الطليقة ومن مساوى هذا التطور المقيم تعلق المرأة بالخيال فالمرأة الجديدة التي عكفت

على مطالعة الأدب الخيالي لا سيما الروايات قد تلاشت نزعتها الدينية فتشبثت بالآوهام التي ترسمها الروايات من ادوار البطولة والأعمال الباهرة . ودليل هذه الظاهرة (?) الرواج العظيم الذي صادته الأدب الخيالي في هذه الأيام وكون

معظم طالبيه نساء فاستجابت المرأة شخصاً جديداً يهيم بالخيال ويتخلص من الحقائق وليس فيه اي اثر من امرأة قرن مضى . فأفضى هذا بطبيعة الحال الى كثرة الطلاق ثم تغلبت عناصر الرجولة على المرأة بحكم ممارستها وظيفه الرجل واصطناعها اعماله فكادت بهذا تتلاشى فيها عناصر الأنوثة منذ دخلت غمار اعمال الرجل فعاظمت فيها العواطف وجمد الاحساس ثم ضعفت فيها أيضاً تقاليد الطاعة والانقياد .

وبذلك بات الرجل عضواً اشل إن الرجل الظريف ذا المنظر المغربي قد انزوى واهمل وكثر اختيار النساء لأقل الاشخاص جاذبية وروعة منظر خشية ان يشبكوا مع الفتيات الجميلات اللاتي يشتهن في كل مكان فيكون ذلك عائناً لهم عن الانصراف الى الخدمة والتقدم في الاعمال لانه بقدر ما عند الرجل من مقاومة لسلطان المرأة وتأثيرها يكون عنده من القوة الدافعة له الى التقدم والنجاح .

وكان من نتيجة ذلك ان ازداد العقم في المرأة فقد بولغ كثيراً في تعليم البنات في المدارس فانه فضلاء عموماً وفروض عليهما من واجبات الأولاد التي لا يستطيع عقلاً استيعابه فانه فرضت عليها ايضاً الالعاب الرياضية البدنية الخشنة وتحرير البنات على هذه الالعاب يضر بالجهاز التناسلي ويؤدي حتماً الى العقم .

واقدر الدكتور جيلارد ان ٤٠ في المائة من الاميركيات لا يصلحن لان يكن امهات ونشر المستر ستانلي هول احصائية تفيد ان طائفة كبيرة من الانجليكسوفيات لا يصلحن ايضاً للامومة فهذا العقم هو نتيجة لازمة لذلك بل هو الشمن العالي الذي يدفع نظير انعدام التمييز بين الجنسين .

وانحطاط الأطعمة نتيجة اخرى لنهضة المرأة فانه بالنظر لاهمال المرأة شؤون المنزل فقد انحطت حالة الأطعمة وتدهورت واصبحت عملية الطبخ لعبة لاهل المنزل ولم يبق منها الا الآثار التي خلفها لنا الأجداد .

ومنذ ان هجرت المرأة المطبخ راجت سوق المأكولات المحفوظة فعانت الأمة كثيراً من هذه الأطعمة الرديئة واصيبت في صحتها وصحة ابنائها لا سيما في الاقطار التي تفشت فيها الحركة النسائية .

ثم زيادة الاسراف فانه لم يحدثنا التاريخ ان الترف كان في عصر من العصور شعاعاً للنساء كما هو اليوم إذ اصبح المال ينفق جزاءً بغير حساب على الملابس والملاهي والتتزه

والسيارات والمرأة التي تحررت من ربة المنزل خرجت الى بجبوحه الترف والبذخ تنفق على ملبسها ما كانت تنفقه جدتها على منزل كبير . واصبح التدخين ايضاً من لوازم هذا العصر وهذا هو السبب في ارتفاع اثمانه .

وايضاً ازدياد العلاقات غير الشرعية فانه بالنسبة لانتشار وسائل منع الحمل فقد تدهورت الأخلاق الى حد كبير وكثرت العلاقات السرية بين الشبان والفتيات . والانتحار والقتل اللذان نسمع بحدوثهما تباركاً ما هما إلا نتيجة هذه العلاقات وقلمها تكون لأسباب أخرى .

وان ما نلمحه في المرأة الآن من التمرد والشراسة انما يمزى الى هذه العلة . وبالأجملة فاننا اذا اردنا صورة صحيحة لفتاة اليوم فلسنا زاهاً أوضح مما هي في الروايات الكثيرة المنتشرة في كل مكان .



## كيف التمسبنا المناعة ضد بعض الأمراض ؟

الاخ. نيسان سنة ١٩٢٨

— كيف ان ذرات دقيقة توجد في الدم فتكسب صاحبها حصانة ضد امراض يتعرض للاصابة بها انسان آخر ، ليس في دمه امثال هذه الذرات هذا هو الاكتشاف العلمي الباهر الذي احدثت اليه مجلة من كبريات المجلات الاميركية العلمية فاما ط به اللام من حقائق كان مسداً عليها الستار الى اليوم — .

وداؤك فيك ، وما تشعر

وتزعجك انك جرم صغير

وداؤك منك فلا تبصر

وفيك انطوى العالم الأكبر

منذ بضع سنوات غادر اربعة من سكان « بفالو » مدينة قريبة من بلدهم ، وبينما هم عائدون الى بلدتهم ، أصيبوا بمرض التيفود على اثر شربهم من ماء في طريقهم ؟ هنا عن لنا سؤال له خطره واهميته : لماذا مرض هؤلاء الأربعة بالتيفود بعد ان شربوا من ذلك الماء على حين شرب من الماء نفسه ، رجل خامس من سكان مدينة « بفالو » وعلى حين يشرب من هذا الماء عدد كبير من سكان البلدة المجاورة له ، لانقول مرة واحدة ، بل مرات عديدة ، اياما واسابيع بل شهورا وسنين ؟ او بعبارة اوجز ، كيف اكتسب بعض الناس مناعة حرم منها البعض الآخر ؟



والجواب على هذا السؤال يتطلب شرحاً وافياً لتاريخ النتائج الطبية والاكتشافات العلمية الحديثة التي قام بها كبار الأطباء واساطين العلم منذ اجري « باستور » تجاربه الاولى ، وليس المثل الذي اسلفناه في اول هذا المقال إلا واحداً من أمثلة عدة لا يتسع المجال لذكرها ، فلنجتزئ بالقليل منها :

رجلان يتكلمان معاً في تليفون عام ، فتنسرب الى اولهما جراثيم « الانفلونزا » وينجو منها الثاني ا ، رجل يصاب بها فيزداد تأثره بها ويصل به المرض بعد مدة وجيزة الى حالات غاية في الخطورة ، بينما الآخر يصاب بأعراض اولية بسيطة لاتلبث ان تزول وينجو صاحبها ويشفى من علته في اقرب وقت .

ثلاثة اطفال يصابون بالحصبة وينجو الرابع وحده منها ، والجميع من اسرة واحدة وفي مكان واحد وفي وقت واحد ، اي انهم معرضون جميعاً لنفس مؤثرات المرض الذي يتعرض له واحد منهم ا . ولقد فطن الناس الى هذا الشذوذ ، وادركوا هذه الحقيقة منذ اجيال عدة ، ولكن البحث الجدي عن اسباب هذا الاختلاف في استعداد الأجسام ومقاومتها للمرض ، وقوة مناعتها ، كل هذه الاشياء لم تبحث بحثاً حدياً الا منذ زمن يسير ، منذ بدأ اساطين العلم يفحصون هذه الأمراض فحصاً بكتراولجيا ، فاهتدوا ببحوثهم الى تلك الذرات الدقيقة التي يحملها الدم في جسم الانسان فتقيه مرضاً بعينه وتكسبه المناعة من الاصابة به ا .

#### واليك خلاصة هذه النظرية الحديثة .

تحتوي اجسامنا ذرات لا تحصى من عناصر كيميائية شتى تسمى الذرات المانعة وهذه الذرات العديدة تحمل كل فئة منها جراثيم الوقاية من مرض بعينه ، لأن خواصها قد اكسبتها قوة المناعة ضدها وعلى قدر هذه الذرات وفرتها تتوقف سلامة الانسان او اصابته ، بل ويتوقف عليها ايضاً تعيين الحد الذي يصل اليه مرضه - اذا اصاب - من الخطورة او الأمان . وتقوم هذه الذرات في الجسم الانساني بنفس العمل الذي تقوم به الجنود المحاربة ، اللذود عن المدينة ، فاذا كثر عديدها وقوي عنصرها قهرت جراثيم المرض وشنته ، والا قهرت وغلبت على امرها ، واسلمت صاحبها البوار والتلف ؟ ويارب معركة حربية هائلة نشبت بين هذه الجنود الباسلة وبين اعدائها من الجراثيم القتالة ، واشتد النضال بين هؤلاء وأولئك زدنا طويلاً وحمي وطيس الحرب ، ثم انتهت المعركة بانتصار الأولى على الثانية فنجح الانسان

من خطر محقق ، كان لا شك مordia به ، كل هذا يحدث دون ان يشعر الانسان به ، وتنتهي الحرب بالفوز ، دون ان يدري صاحبها انه ظفر في تلك الساعة بمركبة جليئة الخطر ! بل ما لنا نذهب بك بعيدا ايها القارئ ، فربما كنت ايها القارئ في هذه المعركة الآن ، دون ان تشعر بها ، وربما كان في جسمك ذرات عديدة من هذه الذرات المانعة تقيك من خطر « الدفتريا » ولكنها لا تجدي اي جداء امام مرض « التيفود » وبمثل هذا التعليل تفهم الآن السر في تعرض اربعة من سكان « بغالو » لمرض لم يتعرض له خامسهم ! اما السبب في عدم تعرض سكان المدينة المجاورة لذلك الماء فهو طول اقامتهم وكثرة تعودهم شربه واثار الوراثة فيهم ، الى آخر تلك الأسباب التي تساعد على الاكثار من تلك الذرات الواقية في اجسامهم !

وقد بذل اساطين العلم جهودا عظيمة في سبيل التغلب على هذه الأمراض ونجحوا نجاحاً عظيماً في الانتصار على كثير منها والامل معقود في نجاحهم في مكافحة الأمراض الاخرى ومن الحقائق الطبية في هذا الموضوع ان الحصانة من المرض ، نوعان : طبيعية ومكتسبة فالأولى توجد في تكوين الجسم والاخرى تنشأ من تعرضه لبعض الأمراض اثر شفاؤه منها فربما الكوليرا مثلاً يكسب الحصانة ، كل من اصاب بها اذا قدر له النجاة من الهلاك وقد انتفع الأطباء بهذه الملاحظة في تعقيم الاجسام اوقايتها من امراض خطيرة مهلكة . واهل اهم تجربة أجريت حديثاً من هذا النوع هي تلك التجربة التي قام بها العلامة « باستور » في سنة ١٨٨٠ حين لقحت الدجاج بجراثيم « الكوليرا » فرضت ثم اكتسبت المناعة التامة ضد هذا الوباء ولم تعد عرضة له بعد ذلك .

وكان هذا اول بذرة لانشاء معامل كيمائية للتلقيح التي خدمت الناس اجل خدمة وكانت نظرية « باستور » تلخص في ان تلقيح الجسم بتلك الجراثيم الضعيفة من مرض بعينه ، لا تعرض الجسم للعدوى منه اذ تخلق فيه جراثيم مضادة له ، واقية منه وهذه هي الحصانة المكتسبة التي يلجأ اليها الأطباء في هذه الأيام .

وقد اهتمت الأطباء الى عناصر بكتيرية لكل نوع من تلك الأمراض السابقة وهم يعملون على تكشف العناصر المضادة للأمراض الباقية التي لم يكتشفوا المصول الواقية لها . ومتى تهيأ اعداد المصل الواقية من مرض بعينه ، وعرف سر تركيبه من الناس نهائياً آمن خطر ذلك المرض ، واصبحوا بنجوة من فتكه الذريع بهم وبذرياتهم وقد تكشف العلماء ايضا ان دماء بعض الحيوانات التي اكتسبت المناعة ضد

بعض الأمراض ، تنقل الى ذرايعها مثل هذه المناعة ، فتقيها من خطرها ايضاً ،  
 ولقد ابلى رجال الطب اياماً بلاء في مكافحة هذه الادواء الفتاكة ، وتعرض بعضهم  
 لأشد الاخطار في سبيل العلم ، بل وهلك آخرون ضحية غالية وقرباناً عزيزاً ، لتأمين  
 الناس ودفع غائلة الأمراض منهم .

## اللفاظ الالمانية في اللغة العربية

مجلة السيدات والرجال آذار سنة ١٩٢٨ بتوقيع جورج مسره

اولعت من زمن بعيد بتأصيل بعض اللفاظ الأجنبية المشتقة من لغتنا العربية أو  
 بالعكس اي بما اخذه الافرنج عنا او اخذناه عنهم حتى تجمع الدي الشي الكثير من  
 ذلك . وقد اردت اليوم ان اخص هذه المجلة الغراء بقالة صغيرة من هذا النوع مختارة  
 اللفاظ الألمانية التي تجري على ألسنتنا دون معرفة الكثيرين مناصلاً وكيفية وصولها اليها  
 من ذلك لفظة «أمة» التي هي في الألمانية والبرتغالية واغات أخر Ama وهي  
 مأخوذة من اللغة الصينية كما يقال ، ومشاركة بين لغات عديدة كما ترى .  
 ومنها لفظة « غرش » التي هي بالألمانية Groschen وتساوي عشر المارك . وعليه  
 يغلط كل من يكتبها بالالف « قرش » لان حقها ان تكتب بالعين فقط « غرش »  
 ومنها كلمة « فاغون » المشتقة من Wagon الألمانية وهي مركبة القطار الحديدي  
 ويلفظها بعض العامة في سوريا « فيكونة » بفتح الفاء وتسكين الياء .  
 ومنها لفظة « يخت » التي هي بالألمانية Yacht كالبحر وسريعته جلالة الملك فؤاد الاول  
 ومنها لفظة « هرش » تقال للهرم في « سوريا » وهي مشتقة من Hirsch الألمانية  
 ومعناها فيها الايل او الوعل  
 ومنها كلمة « هيصة » المشتقة من Heisa أو Heissa الألمانية وهي احد حروف النداء  
 او الهتاف في تلك اللغة . ويقول بعض عابثي « عملوا هيصة » اي نادوا وهتفوا  
 ومنها لفظة « شخت » أي ذبح سريعاً وهي مشتقة من فعل Schlachten وهي  
 في الشخص الثالث من الاخباري الحاضر Schlacht ومن هذه اشتقتنا لفظة « شخت »  
 وبعضهم يقول « شاخت ماخت » على الاتباع فتظهر اللام هنا .  
 ومنها لفظة « شحطة » للشقاب او لعبة الثقاب وهي مشتقة من Schachtel  
 الألمانية ومعناها فيها العلبه .

ومنها لفظة «كلار» المشتقة من Heller الألمانية ومعناها قبر . ويقول الاتراك  
لقيم القبر «كلارجي» بإضافة «جي» التي هي كياء النسبة عندنا .  
ومنهم اللفظا «بوزويوز» فانهما مشتقتان من beese الألمانية ومعناها غضبان جاء  
في محيط المحيط «والبرز ايضا الفم او خاص ايضا بالخنزير وهو من كلام العامة ومنه  
يقولون بوز فلان اي قطب وجهه او حرد» .

وهناك لفظة «بن» المشتركة بين العربية وعدة لغات اجنبية مما يدل انها طارئة  
على لغتنا لا اصلية فيها . فهي Bohn في الألمانية و Boon في الهولندية و bean في  
الانجليزية . والاصل في معاني هذه الالفاظ «الحب» كما انظر فهل هي مشتقة من الحبشية  
يظن القارى لأول وهلة ان هناك فرقا بين معاني البن العربية والكلمات الافرنجية  
التي ذكرتها . ولكن اذا عرف ان كلمة «بن» انما تطلق على الحب لا على القهوة  
التي هي شراب البن ، وعرف ايضا ان اكثر الامم تجفف اللوبيا . والحمص والفول  
واكثر الخضر تستمتع بحبها فقط هان عليه ان يجد صلة ما بين «البن» العربية وتلك  
الكلمات الافرنجية التي اوردتها .

وربما كان هناك علاقة او اشتراك ما بين كلمة «مال» التي تفيد الترقية في الحساب  
اي الحاصل من ضرب العدد في نفسه و Mal الألمانية التي تفيد «مرة»  
وربما كانت لفظة «حوش» ايضا مشتقة من Hof الألمانية . فقد جاء في محيط  
المحيط «الحوش شبه الحظيرة» عراقية» ويطلق على ما حول الدار وهذا يعني انها  
غير عربية فصيحة . فما أصلها اذا ؟ الا يمكننا ان نكون قد اخذناها عن الألمانية  
بواسطة الاتراك كما اخذنا بواسطتهم كلمات اجنبية كثيرة ؟

## الأميرة زينب

فتاة الشرق الاسكندرية شوال سنة ١٣٤٦

هي اصغر بنات المغفور له محمد علي باشا جد الأسرة المالكة ووالدتها شمع نور  
قادين وهي جركسية الأصل

ولدت في القاهرة سنة ١٢٤٤ هجرية وتزوجت يوسف كامل باشا في سنة ١٢٦٤  
ولما توفي محمد علي وتولى الحكم بعده عباس باشا اشتدت البغضاء بينه وبين



الأمراء المؤردين واكثر أفراد الأسرة الخديوية فاضطروا إلى الهجرة من مصر وهاجرت صاحبة الترجمة في جملتهم إلى الاستانة حيث قضت بقية حياتها مع زوجها واشتهرت هذه السيدة بالاحسان كما عرفت بعملها الهمة والمقدرة السياسية والحزم مع اللطف والايثار . فكان لها مقام كبير في البلاط السلطاني وفي الدوائر السياسية أما مبراتها فاكثرت من أن ينتظر من فرد معها وفرت ثروتها ، فقد كانت تعول أربعائة أسرة من الفقراء في الاستانة فضلا عن المبالغ الباهظة التي وقفتها للمسجد الحسيني بمصر ومساجد السيدة نفيسة والسيدة زينب وغيرها نحو ١٤ مسجداً وعدة تكايا . وخصت مبلغاً مدرسي الفقه في الأزهر وبنت مستشفى وسبيلا في مدينة اسكودار بالاستانة ولها غير ذلك مبرات كثيرة تشهد بانها كانت من شهيرات عصرها وفخريبات زمانها .

## ابن يتعلم ابنك

الحارس نيسان سنة ١٩٢٨ - بقلم الاستاذ فيلمون خوري ب . ع -  
ان من نكد طالع الاهلين في هذه البلاد انهم وهم يحاولون الوصول الى النجع الوسائل المؤدية الى خير مستقبل بينهم وينتقدون الامور بما أوتوه من دراية وبصيرة نراهم في امر اختيار المدارس لهم لا يستعملون شيئا من تلك الدراية ولا يباليون أي النتائج يصل اليها اولادهم . كأنها كل الهم ان يضعوا اولادهم في المدارس بصرف النظر عما اذا كانوا يحصلون على الفوائد المطلوبة او لا يحصلون . وذلك عين العجب اذا اراد والد ان يمتاع ثوبا اولده فانه يبحث عن اجود البضائع واتقنها وربما طاف البلد ليتوصل الى ما يعجبه منها ولكنه في امر اختيار المدرسة له لا يحاول شيئا من ذلك وهو يعلم المعلم اليقين انه على نوع العلم والتربية التي يتلقاها ولده فيها يتوقف نجاحه في مستقبله او عدمه .

كما هم الذين يحاولون الوقوف على معدل سير اولادهم في المدارس أو كد انه حتى ينتورون لا يحصلون بشي من ذلك . ان اغفال هذا الأمر من الوالدين يجبي ابدا بأسرنا النتائج لأن الولد لا يهجه ما يقول عنه رفاقه ومعلموه من حيث اجتاده او كسبه لكن يهجه ما يفتكر فيه والدوه وذووه . بل ان ذلك مما يترك المدارس غير مسؤولة عن اعمالها واذا فقدت المسؤولية وقف المحرك وبطل الدافع لجودة العمل واتقانه

من المؤكد ان نصف المدة تقريباً التي ينفقها الولد في المدرسة كافية لأن يتعلم ما يتعلمه عادة في المدة كلها - اذا فكيف وعلام يستهلك النصف الباقي ؟  
لذلك اسباب عديدة اهمها ثلاثة - الأول : ان طرق التعليم في مدارسنا عموماً بعيدة جداً عن الطرق العلمية الصحيحة ولا يخفي ما تسهل الطرق العلمية على الاولاد من الدروس الصعبة وما تقربه الى افهامهم من الاشياء البعيدة وما شبهها بالطرق البعيدة والقريبة بين القرى والمدن والبلدان .

الثاني ان كثيراً من المواد التي يلزم التلميذ بدرسها هي من نوع الحشو الفارغ الذي لا قيمة ولا فائدة عملية كبرى (؟) له الا انه يستهلك طويلاً من الوقت وكان اولى ان ينفق على اشياء ذات فائدة حقيقية .

الثالث : ان كثيراً من المدارس من تعتمد في تدريس المواضيع على عمل الذاكرة بصرف النظر عن الفهم والادراك العقلي . ولهذا اسباب تقتصر عن ذكرها . إنما لا ندرى اية الدروس هي مختصة بالذاكرة دون العقل ومن المؤكد ان التلميذ لا يخرج من المدرسة في آخر السنة وفي ذهنه اثر لما وعاه طيلة العام كله .

ويمكن حصر هذه الاسباب كلها بقولنا ان طريقة العلم سقيمة ناقصة جداً والخبرون بهذا الفن لا يجربون من انها كذلك لأنهم يعلمون ان فن التربية من اصعب الفنون مطلباً وكماثر الفنون الخطيرة تستدعي التنوع والاختصاص وهذا الامر في جميع مدارسنا اذا استثنينا جامعات البلاد تراه عديم الأثر . ولكن قل من يفكر بهذا النقص العظيم في المدارس حتى الأفراد المتشورون فكيف بالجماهير التي لا تكاد تعلم شيئاً من موضوع التربية ولا ير بوجهها خاطر من خواطر التهذيب .

يبد ان هذا الأمر اعني الاقتصاد في الوقت من الخطورة يمكن عظيم فمن يدرى المبالغ والأموال الطائلة التي تذهب سدى في كل عام بسبب عدم الاقتصاد الناشئ عن قصور طرق التربية في مدارسنا وعدم وضع لوائح فنية يقوم عليها اساتذة مقتدون عارفون بالأساليب التهذيبية الحقة . وليست الأموال فقط ذاهبة ضياعاً بل ان السنوات التي تنفق من عمر الطلبة على غير طائل يمكن تحويلها الى اعوام جد وعمل منيد وسنوات تحصيل واستثمار . لذلك يترتب على المدارس ان تسعى جهدها وتبذل ما في وسعها لتخفف عن كاهل الاهلين نفقات باهظة . في طاعتها افتدائها منها . ومن واجب الاهلين عدم الاغضاء عن امر هو غاية في الأهمية لهم ولكن كما تقدم ان الاهلين يارعون في كل شيء يتعلق بشؤونهم الاقتصادية الا في امر المدارس فانهم يفضون اعينهم ولا يبالون ما تكون العواقب .

## حروب الدروز في التاريخ

(- من مقال لمجلة الشمس الدامورية آذار سنة ١٩٢٨ -)

الطائفة الدرزية طائفة عربية تربت على الشجاعة والفروسية والبأس وشدة المراس وهي بأكثرية متحدة قوية متحاربة شديدة الاتفاف حول بعضها (?) وغيورة على غيرها تجير من استجارها وتغوث (?) من استغاثها وتأبى ان تضام شديدة الحرص على التقاليد الاخلاقية الموروثة والمبادئ المعروفة فن سالمهم كانوا له اعوانا في الدراء والضراء ومن عاداهم قال منهم الامريين . ولم يعتدوا في كل حروبهم على سواهم بل كانوا دائما مدافعين لامهاجمين ولهذا فهم يستنبطون في حروبهم . ونسأولهم العربيات تكن (?) لهم معينات فاذا صرخ فيهم زعيم واستغاثهم مستغيث رفعوا الاعلام وسلوا السيوف وحشوا البنادق لا تهمهم راحة ولا بأسفون على غنى او سعادة في سبيل الشرف وعزة النفس حاربهم ابراهيم باشا المصري فكسروا جيشه شر كسرة في وقعات عديدة اهمها في اللجاء ولم تنته حروبه معهم الا بمصالحة واتفاق حفظ لهم فيه حقوقهم التي اراد اولاً ان يسلبها منهم فحاربوه دفاعاً عنها . ويدهش القارئ متى عرف ان ابراهيم باشا المصري بن محمد علي باشا كاد يستولي على المملكة العثمانية كلها لكنه لم يستطع الاستيلاء على حوران عرين الاسود ففتكوا بجيوشه في وعرات اللجاء فتكاً ذريعاً وكان عددهم اقل من ربع عدد الجيوش المصرية .

وحاربتهم الدولة العثمانية سنة ١٢٦٩ هجرية المحمادة عندهم سنة صاري عسكر فانتصروا عليها وحاربهم الحوارة العرب سنة ١٢٧٣ وهي حرب امسيكي احدى خرائب اللجاء فانتصر بنو معروف عليهم وسنة ١٢٩٦ حاربهم جميل باشا التركي فجبرت بينهم معركة قراصة التي انتصر فيها الدروز ( قرب نحران ) وسنة ١٢٩٨ حدثت حرب الكرك مع العثمانيين ففازوا فيها . وسنة ١٣١٤ حاربهم ادهم باشا وممدوح باشا وخصرف (?) باشا قرب ينبوع قراصة والسجن وام العلق لاخراجهم شبلي الاطرش بن قلعة المزرعة التي سجنه الجنود فيها واولا سد الينابيع عن الاتراك وتهديدهم بالاعطاش لم يسلم العثمانيون شبلي الاطرش فلما سنمروه وخرج العثمانيون المشرب من الينابيع لم يتعرض لهم الدروز بحوء عملاً بمبدأ الشهامة . ولكن الدولة العثمانية غدرت بالدروز فنت شبلي الاطرش زعيم الجبل وغيره من الزعماء .

وسنة ١٣١٥ حدثت حرب عرمان بقيادة غالب بك ورضى بك فقتل الدروز الجيش العثماني كله وكان مولفاً من اربعة طوابير لم يتركوا منها مخبراً . ثم جردت الدولة العثمانية عليهم ٥٤ فرقة فلجأ الدروز الى المجهاد فلم تتمكن منهم فصالحتهم وبعد الصلح غدرت بهم ونفت زعماءهم . فهاج الجبل كله وهب لاثارة الفتن وطلب ارجاع المنفيين فعفا السلطان عبد الحميد عنهم واعطاهم مالا وفيرا قيل انهم اشتروا بها (?) سلاحا وقتلوا بعد ذلك . وحدثت ثورات ١٣١٩ و ١٣٢١ و ١٣٢٤ مع العثمانيين والعرب ففكك الدروز بهم في غوطة دمشق ولم يمسوا النساء بأقل اذى .

وعام ١٣٢٨ هجرية حدثت الثورة التي ساقط عليهم فيها الدولة العثمانية حمة قوية بقيادة سامي باشا الفاروقي ولو لم يتوسط بعض الزعماء المتعاضدين للصلح لثم النصر النهائي للدروز فصالحوا الدولة اكنها غدرت بهم وشنت من زعمائهم ذوقان الاطرش والد سلطان باشا الزعيم الثائر الحالي . وزيد عامر . ويحيى الاطرش . ومحمد القلعاني . وهزاع الحلبي . وحد الغرشة . وكانت تلك المعاملة احدى النقط السوداء في تاريخ الدولة العثمانية في هذه الديار . لانها كانت تتظاهر بصالحه الثوار حتى اذا امنوا جانبها وسلموا لها تغدر بهم غدرا تآباه النفوس الابهية . وفي الحرب العالمية الكبرى حافظ الدروز على حقوقهم في الجبل فلم تتعرض لهم الدولة بسوء ولا جندت منهم ولا قبضت منهم غرساً ليقتلها بانهم اذا نفروا لمحاربتها يعرقلون مساعيها فكان الجبل مستقلاً في داخلته وكان ملجأ للسوريين الجائعين الهاربين اليه من لبنان وسواه حيث لقوا من زعماء الدروز الكرام كرماء وضيافة وغيرة وحمة لا نعتقد ان ذوي الاياد ينسونها لهم .

ان كل بيت من بيوت الدروز في حوران يعد فندقاً للضيوف . ولكن الزعماء يابون ان يتزل ضيف في غير منازلهم حيث يلاقي كل اكرام واريحية . ويحكى عن سلطان باشا الأطرش نفسه انه كان يعول مئات من اللاجئين اليه اثناء الحرب وهكذا كان يفعل حمزه بك الدرويش احد زعماء الثورة ايضاً . وللدروز عادة شريفة ايضاً هي احترام النساء وعدم التعدي على الاعراض وقد حافظوا على هذا المبدأ اجيالاً طويلة الى الآن . والمرأة الدروزية لا تقل عن الرجل شجاعة وقوة فانها تستطيع ان تقوم بكل اعباء زوجها في غيابه وهي جريئة في القول صريحة اللفظ لا تجبن في الكلام والدفاع عن نفسها وحقتها وتحاطب ايأ كان مرفوعة الراس عالية الجبين .



وتعطي نصف وجهها فقط امام شخص غريب . وتشاهد ادلة الجرأة والشجاعة حتى في صبيان الدروز الذين يتهددون من صغرهم على (?) الجرأة في القول وعدم الخوف في مخاطبة احد كبيراً كان ام صغيراً .

ان مثل هذه الطائفة جديرة بكل احترام ولا يقول فيها سوءاً الا كل من لا يعرفها ولم يدرس اخلاق افرادها . والناس غالباً اعداء ما يجهاون . والعلوم في هذا العصر كفيلة بكشف مخبآت الانجيال وقلب بعض العادات البسيطة التي لم يزل الدروز يتوارثونها، رأساً على عقب وهي فيهم الى اليوم بتأثير العادات والتقاليد الورثة الموروثة وفيهم ادباء واديبات يسعون لتغيير هذه العادات ومحوها والاحتفاظ بالاخلاق العالية التي جعلت الدرزي مثلاً في المحافظة عليها . فالثبات على المبدأ شيمته حتى صار الناس إذا ارادوا ان ينعتوا انساناً بالثبات قالوا انه درزي . —

### اللوالة الحمراء

الأخلاق نيويورك ت ٢ - ك ١ سنة ١٩٢٧

بين جواهر القياصرة التي عرضها البلشفيك في روسيا المبيع في المزاد العلني فابتاع معظمها اغنياء الامير كان لوالة حمراء بيعت بمليون دولار .

وكانت هذه اللوالة تخص الامبراطورة كاترين الثانية التي كانت افسق نساء ذاك العصر فهي التي قتلت زوجها وتحطت جميع رجال البلاط ولم تكتف بذلك بل كانت في كل ليلة تختار جندياً من جنود الحرس ليكون طوعاً هو انثا السافلة واذا كانت ذات ليلة مع احد اولئك الجنود في غرفتها لا تعي على شيء انتشل الجندي من عنقها لوالة بيضاء ثمينة .

وكان القيصرية عاشق اسمه اوراوف من رجال البلاط الامبراطوري تنكر عليه علاقاتها مع سواء وتظهر له انه عشيقها المحبوب .

ففي اليوم الثاني نظر اوراوف هذه اللوالة مع الجندي فعرفها وابتاعها منه بعد ان تفحصه جيداً عن سبب وجودها معه فأقر له بواقعة الحال .

وفي الحال ذهب اوراوف باللوالة الى غرفة القيصرية التي لم تتمكن من انكار الحادثة فضربها اوراوف باللوالة ضربة قوية جرحت خدها وتلطخت اللوالة بدم القيصرية وظل هذا الدم عليها حتى اليوم ودعيت من ذلك الحين باللوالة الحمراء .

# سير العلم

تشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية والتركية وجلها تف ونوادد واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

**قطار كهربائي من معدن الألومين :-** صنع في لندن قطار كهربائي من معدن الألومين وعند ظهوره لأول مرة في شوارع لندن صادف استحسان الجميع لانه يفضل على القطار الحالية من جميع الوجوه : خفيف الوزن ، لا يحدث اهتزازات كثيرة مهما اسرع في السير ، لا يتطلب تسييره قوة كبيرة ، يمكن ان يصنع فيه حل ركوب الاشخاص واسعاً نظرا لمرونة معدن الألومين وخفته .



قطار كهربائي من معدن الألومين

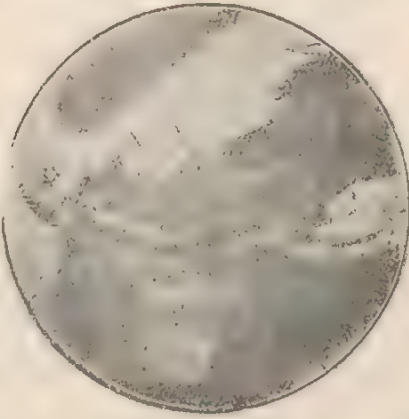
**استعمال النشارة :-** يظن كثير من الناس ان نشارة الخشب لا تصلح الا للوقود ولكن اصحاب الصنائع استعملوها اسد كثير من الحاجيات لحفظ المأكولات المجففة وحفظ الأغراس والفواكه المراد شحنها لمعاملات بعيدة .

**اكبر دفش يرفع ٢٤ طناً :-** صنعت شركة الكهرباء العامة في الولايات المتحدة دفشاً كبيراً يستمد قوته من القوة الكهربائية ويتمكن من رفع مقدار من التراب وزنه ٢٤ طناً من الأرض .

عصير الليمون بصفي الدخان - غطس فرشاة دقيقة بعصير الليمون وادخلها

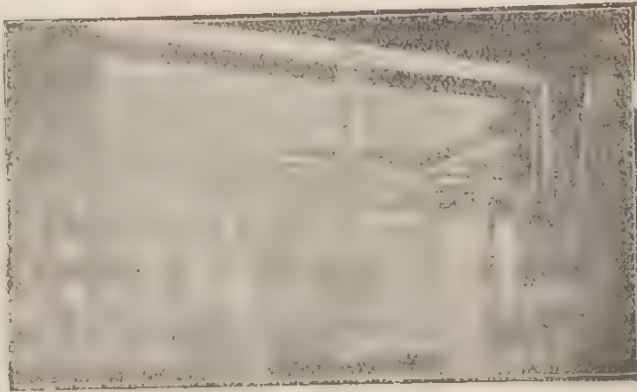
في الغليون قبل التدخين فان عصير  
الليمون العالي لجوانب الغليون  
يغتص ثلث النيكوتين الموجود  
في الدخان فيخفف ضرره .

لاجتناب الهواء البارد :- يهب  
عند الصباح نسيم بارد ربما اضر  
الرجل النائم داخل غرفة مفتحة  
التوافد لذلك صنع أحدهم جهازا  
ميكانيكياً يشبه منبه الساعة .



صورة النائم والغليون

يدار هذا  
الجهاز بساعة  
معلومة من  
النهار فعند  
حلول الساعة  
المعينة في  
الليل يدور  
زنبرك الجهاز



الجهاز الذي يفتح النافذة

ويغلق النافذة بواسطة قبضة خديدية فتتصل بباب النافذة فتحتمي الرجل النائم من  
اضرار النسيم البارد المؤذي . مثلاً يدار الجهاز في الساعة الثالثة بعد الظهر فيغلق  
النافذة في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل وهي الساعة التي يخشى بها من هبوب  
النسيم البارد المؤذي .

مسموم جديدة لمكافحة الأوبئة :- اكتشف الدكتور مار كوفيس بعد التدقيق  
والتجارب العديدة مواد سامة جديدة تقتل الطفيليات المسببة للأمراض الوبائية دون  
ان تؤثر تأثيراً سيئاً في جسم الانسان واستعملها عوضاً عن الأرمنيك الذي يسمم  
جسم الانسان واهم هذه المواد هي : فليثوريد الصوديوم وفلينوسيليكات الصوديوم



آلة عصير النواكه

اعصر الثمار: - صنع  
احدهم آلة صغيرة ترى  
رسمها بجانبه تعصر الثمار  
من ليمون وعنب وغيرها  
بسرعة فائقة في البيت فاذا  
اضطرت ربة البيت لضع  
شراب وافر عندما يأتيها  
عدد كثير من الزائرين  
تستعمل هذه الآلة احذرا  
من اضاءة وقت كبير  
لعصرها باليد . وتحتوي  
هذه الآلة على مصفاة  
للتصفية العصير



المائدة العجيبة

المائدة العجيبة : - اخترع المستر  
داشر مائدة عجيبة للطعام تحتوي  
على لوحة ذات رفاص . يكتب  
الرجل الألوان التي يريد على  
ورقة ويضعها على اللوحة ويضبط  
عليها قنير ضمن انبوب يوصلها  
للطباخ فيقرأها ويضع صحاف الطعام  
ضمن الانبوب الذي يوصلها للطباخ  
بحركة منه .

تغني هذه المائدة العجيبة عن  
الخدام الذي يجلب الطعام للزبان



الاصطبل التقال :- صنع احدهم اصطبلًا نقلًا للبقر يقاد بواسطة صاحب

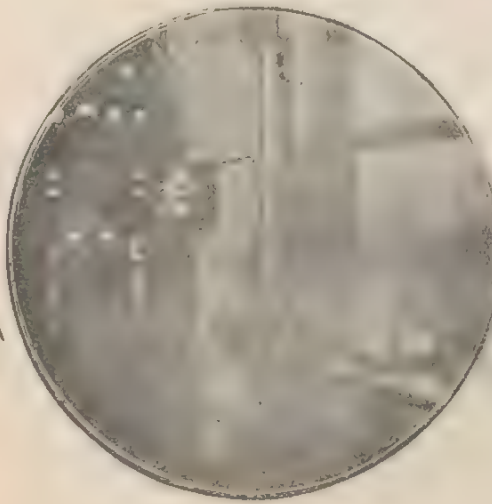
للحقول  
فالراعي  
يجلب  
البقرات في  
الحقل ويرتاح  
من جلوسها  
المزرعة



الاصطبل التقال

اثناء النهار فيرتاح الراعي ويرتاح البقر (١)

اكبر سماعة في العالم :- سماعة  
هائلة لها ثلاثون فرعاً شريطياً  
وكل فرع يمكن ان يوضع له  
قالب فتتمكن هذه السماعة اذا  
من ادارة ثلاثين قالباً أو كل قالب  
له نغم خاص . يوضع قالب به طي  
نغم العود وآخر نغم الكمنجة  
الخ . فعندما تشغل هذه السماعة  
تعطي صوتاً هائلاً يفوق الصوت  
الناتج من اكبر جوق من اجواق  
الموسيقى .



اكبر سماعة في العالم

امراة تصنع حجارة :- اكتشفت المزرع كريفز استاذة احدي جامعات انكلترا  
طريقه جديدة لصنع حجارة صناعية وهي تدعي ان الحجارة الجديدة تكلف ثلث ثمن  
الحجارة الطبيعية .



(١) لانهم يحلبون البقر في ديار الغرب ثلاث مرات اثناء النهار

## الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

### « من اين اتاك الرشح »

اكتشافات جديدة هامة عن هذا المرض الكثير الانتشار

يعزو الانسان غالب الاحيان اسباب الرشح للبرد الذي يؤثر على الجسم ويجلب هذا الداء ولكن يؤثر على الجسم كثير من الاشياء التي تكون السبب امام لظهور هذا الداء به .

من اهم هذه الاسباب الافراط في الطعام الذي يسبب تلبك المعدة وظهور هذا الداء في الجسم . اول من ابدى هذا الرأي الدكتور شيني مسدير الصحة في مدينة شيكاغو وظهرت له حقيقة هذا الرأي اثناء توليه هذا المنصب اذ لاحظ ان هذا الداء يتفشى بكثرة بين المستخدمين في الايام التي تلي الاعياد وايام التعتيل لأن المستخدمين يفرطون في الطعام في الايام المذكورة فيستولي عليهم هذا الداء . وكذلك يأكلون كثيراً من اللحوم واللحوم مع غيرها من الاطعمة الحاوية على كثير من مواد ( البروتين  $proteine$  )<sup>(١)</sup> تنتج حموضة في الدم تسبب تسممه وهذا الحادث ينتج مرض الرشح . ومن اهم اسباب الرشح ايضاً كثرة التدخين التي كثيراً ما تسبب البحة لأن الدخان الكثير يחדش غشاء البلعوم المخاطي فتدخله الجراثيم وتسبب فيه التهاباً يسبب هذه البحة . ينشأ الرشح من جراثيم موجودة في الحلق كما قدمنا ولكن هذه الجراثيم لا تعمل عملاً دائماً لانه يوجد بدم الانسان كريات بيضاء تدافع عنه وتبطل عملها ولكن عند تسمم الدم وضعفه لا يعود قادراً على القيام بهذه المهمة فيستولي الداء بسرعة .

ينتقل هذا الداء اثر تقبيل الشخص الحامل لجراثيمه وعند الجلوس امام الرجل

مواد ناتجة عن تأثير البوتاس على المواد شبه الزلالية

المصاب به إذا اكثرت السعال . وبما تقدم تبين لنا ان سبب هذا الداء هو الجراثيم وليس التمرض لتقلبات الجو . واما البرد فهو احد الاسباب التي تضعف دم الجسم وتسهل استيلاء الجراثيم عليه وحدث الرشح . واثباتا لهذه النظرية قامت عمدة جامعة واشنطن بتجربة دقيقة كانت برهاناً ساطعاً على صحتها . نام بعض الاشخاص في غرفة معرضة للرياح الشمالية الباردة دون ان يتوقوا منها كما يجب فوجدت العمدة بعد الفحص ان اثر برد هذه الرياح احدث قرحات في بلاعيمهم ثم استولت جراثيم الرشح على هذه القرحات كما ظهر اديهم بعد فحصها تحت المجهر فاتخذوا التدابير اللازمة لتعقيم القرحات وقتل الجراثيم فلم يستول الرشح على احد من هؤلاء الاشخاص المعالجين ولكن تركوا بضعة اشخاص منهم دون علاج فاصيبوا بداء الرشح . ذكرنا اهم الاسباب المؤدية لاستيلاء الرشح على جسم الانسان دفماً للفكر السائد بين اكثر الناس بان سبب الرشح الوحيد هو البرد وتغير الجو .

محمد اوب الزبير

صيد

### الصدوع

تحصل الصدوع في مفاصل العظام بتأثير الحركات الرديئة او الالم او الانتفاخات الجلدية وقد تسبب الصدوع قرق بعض المروق الدموية فيظهر الجلديون ازرق . يجب تعطيس العضو المصدوع بالماء الحار مراراً عديدة لمنع الاحتقان الدموي ثم يوضع عليه قطن ويربط جيداً ويترك ممدوداً ومرتفعاً دون حراك طيلة النهار وفي الايام التالية يدهن بزيت الكافور .

### الجروح

يصيب احد اعضاء الانسان احياناً اطمة من سكين او نحوها تسبب له جرحاً مؤلماً . وقد تعوي الاداة اللاطمة ميكروباً مؤذياً لذلك يجب تعقيم الجرح لمنع اذى الميكروب والضغط عليه لتوقيف سيلان الدم الغزير وبعدئذ يغسل حوالى الجرح ويدهن بصيغة اليود ثم يضمد بقطعة « كولوديون » .

# الزراعة والصناعة

فتحنا هذا الباب لنشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفتيون من المقالات الصناعية المفيدة

## ( حفظ الاخشاب )

مهما تفنن المهندسون بصنع مواد البناء من الشيمنت والحديد فليس لهم غنى عن الاخشاب لانها تحفظ البناء من التقلبات الجوية خلافا للشيمنتو الذي يكسب البناء برذاً أثناء الشتاء وحرارة أثناء الصيف ولا يجب علينا الاغراق بمدح هذه المادة كثيراً لأن شهرتها تغني عن وصفها خصوصاً في البلاد ذات الشتاء الشديد البرودة حيث يبنون بعض البيوت من الخشب بكاملها كما في اسرج والدنيارك وكندا . واما في البلاد المعتدلة فيستعمل الخشب لصنع هيكل البناء فقط . ولكن يطرأ على الخشب احياناً العطب اثر استيلاء بعض الحشرات والنباتات الفطرية عليه عند ما يستعمل بحالته الطبيعية دون صقل وتعيم . يفكر الباحثون دائماً بصنع مواد كيميائية تحفظ الاخشاب وتكسبها متانته بمقاومة الحشرات والنباتات الفطرية التي تستولي عليها .

اخشاب بالية يتغير النباتات الطرية لانها لم تقم



اجرى احدهم في السودان تجربة بهذا الخصوص لان شوس الخشب يكثر في افريقيا واواسط آسيا . طمر بثلاث حفر اعمدة خشبية : اعمدة الحفرة الاولى خشب طبيعي

واعمدة الحفرة الثانية دهنت بالدهان العادي واما اعمدة الحفرة الثالثة



فمقمت بالمادة المعقمة الشهيرة القتالة للحشرات المدعوة ( سولينيوم Solignum )  
 كشف هذه الحفر بعد ثلاثة اشهر فوجدت اعمدة الحفرة الاولى قد نخرها السوس  
 واصبحت بالية . واما اعمدة الحفرة الثانية والثالثة فلم تصابا بأذى ثم غطى هاتين  
 الحفرتين وبعد مضي سنة على طمرها كشفها فوجد اعمدة الحفرة الثانية منخورة  
 بالية واعمدة الحفرة الثالثة لم تصب بأذى فطمرهما ايضاً وتركها سنة اخرى ثم كشفها  
 فوجدها كما هي رغم كثرة وجود السوس في تلك الديار فتحقق عندئذ كثرة منافع  
 هذه المادة المعقمة .

ان جمعية السكك الحديدية  
 الهندية تصنع اعمدة خشبية معقمة  
 لمدها على السكك عوضاً عن الاعمدة  
 الحديدية . تصنع هذه الاعمدة  
 بحلول السولينيوم بدرجة ٧٠  
 سانتغراد مدة ساعتين ثم تنقلها  
 لمحلول آخر بالدرجة المعتادة وتبقىها  
 ساعتين ايضاً ثم ترفعها وتستهملها  
 لتعقيم الأخشاب فوائده اخرى  
 جلية غير حفظ الاخشاب وهي حفظ



( سولينيوم ) مادة تعقيم الاخشاب

الطيور من القمل الذي يستولي عليها ويودي احياناً بحياتها .  
 ان منازل الطيور تصنع دائماً من الخشب . يستولي على الطيور احياناً القمل  
 الأحمر الذي يهلكها وهذا القمل يبيض ويتكاثر بين ثنيات الاخشاب فاذا كانت  
 الاخشاب معقمة بمادة السولينيوم لا يقربها القمل فتسلم الطيور من شره  
 يمكن حفظ الاخشاب من الحشرات والنباتات الفطرية بطرائق بسيطة منها تعريضها للشمس  
 مدة معينة ومنها حفظها بالمياه . وهذه الطريقة مجاذير فاذا حفظت بالمياه الحلوة تتأثر  
 اليافها وتضعف وتفقد صلابتها واذا حفظت بالمياه المالحة تصبح معرضة لقتل سوس  
 الخشب لذلك نرى ان احسن واسطة لحفظ الاخشاب التعقيم واهم المواد المعقمة هي  
 مادة ( السولينيوم ) المارة الذكر ويوجد معقمت اقل اهمية من السولينيوم الذي انتشر  
 استعماله في المدة الأخيرة لكثرة فوائده وهي روح القطران والزنجار والفنول Phenole

واهم واسطة انتشرت للتعقيم بالمواد المذكورة هي واسطة حقن الاخشاب وهذه عملية دقيقة يجريها الصناع المتفنون المختصون بهذه الصناعة على طرق واشكال مختلفة .

## من آفات الكرمة

— \* مرض الكروم — «الاويديوم» \* —

ظهر هذا المرض العضال في كروم لبنان بكثرة في الايام الاخيرة واصبح اصحاب الكروم قلقين من جراه وجوده لما يسببه من الخسائر الكثيرة .  
شاهدت كرمة في احدى القرى التابعة لصيدا مصابة بهذا المرض كثيرة الحمل ولكن ثمارها ذات منظر بشع وطعم تفتل لانها مجلّة بغيريات هذا المرض . تستولي هذه الغيريات ايضاً على الأوراق والاغصان .

سبب هذا المرض خسائر جسيمة لأصحاب الكروم وقد سمعنا ان وزارة الزراعة في حكومة لبنان اهتمت لابادته وارسلت بعض مهندسيها لدرس اطواره ووصف العلاج الناجع لذلك (١) وانا أقول منها الاهتمام الزائد بهذا الأمر الحيوي رحمة بأصحاب الكروم خشية ان يستحوذ عليهم الفقر المدقع بسبب تلف محصولاتهم . يتكاثر هذا المرض بواسطة الغيريات التي تنقل في الهواء من كرمة لأخرى . ان هذا المرض هو نبات فطري ينبت على اجزاء الكرمة ويشكل عليها فروعاً وشعاباً وهذه تشكل بمصات كثيرة تدخل في خلايا اجزاء الكرمة وتمتص منها المواد الغذائية التي تأتيها فتضعف الكرمة وفي السنة التالية يقل حملها ثم يزيد ضعفها حتى تلتف اذا لم يتعهدا الزارع بعنايته ويداوها بهتته .

ظهر هذا المرض لأول مرة في اميركا ثم انتقل منها الى اوربا وشوهد فيها سنة ١٨٤٥ . يقال انه شوهد لأول مرة ببلاطنا في قرية « صربا من توابع صيدا » . فعندما اصبحت اول كرمة هناك وتجلت ثمارها واوراقها وبهض اغصانها بغيريات هذا المرض توارد الناس من كل حذب وصوب لمشاهدة شكلها الغريب الذي لم يشاهده سكان هذه البلاد قبلاً ثم انتقل منها الى جميع القرى والواحي حتى استفحل امره واصبح بالشكل الذي نراه .

(١) هذا ما سمعناه من الأقوال وأما الأعمال فلم نر منها شيئاً

تتبع عادة في مداواة هذا المرض معالجة الكرمة بزهر الكبريت ثلاث مرات في السنة بأوقات معينة وتختلف الكمية التي يجب استعمالها حسب درجة مقاومة الكرمة لهذه المادة وحسب الاقاليم لذلك يجب تعيينها من قبل زراع خبير يفحص الكرمة ويحدد الكمية .

هذا هو العلاج الشائع لمداواة هذا المرض في سائر انحاء الأرض ولكن احد كرامي « شارنت » احدى مقاطعات فرنسا اكتشف دواء آخر اكثر فائدة منه . فقد ادعى انه رش على كرمته المصابة بهذا المرض دواء مركباً من المواد الآتية

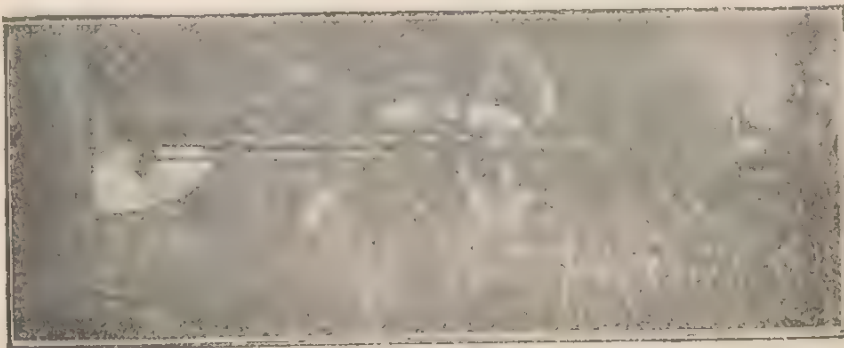
ماء كيلو عدد ١٠٠ ملح بحري كيلو عدد ١

كلس معجون ٢ صابون مبروش غرام ٢٠٠

رش هذا الدواء على العناقيد فوجدوا بعد خمسة ايام نظيفة لا اثر للغيريات عليها ولكن الآن لم يجمع علماء الزراعة على فوائده هذا الدواء للكروم كما اجمعوا على فائدة الكبريت

— آلة مهمة لقطع اشجار الحراج —

ان هذه الآلة هي صاحب زراعي يقطر به زند حديدي ينتهي بمنشار دائري تأتي قوة الساحب المنشار بواسطة مسننات فيبتدي بنشر الشجرة حتى يقطعها فينتقل لخلافها ويقطعها ايضاً وبعد قطع كمية من الاشجار يقطرها ويجمعها كومة واحدة يتصل بالساحب بكرة يستعملها الزراع عندما يريد استخدام الساحب لتدوير الدراسة او المضخة او غيرها من الآلات .



الساحب الزراعي المستعمل لقطع اشجار الحراج

محمد اوب الزبير

صبرا

# النسب والنسب

نشر في هذا الباب ارق ما نشر عليه من الشعر سواء اكان للمتقدمين او للمتأخرين وذلك غير شعر العراقيين والعاملين لأن ذاك له باب خاص به

قال عنزة العباسي

لئن أك أمرداً فالسك لوني وما لسواد جلدي من دواء  
ولكن تبعد الفحشاء عني كبعد الأرض عن جو السماء

وقال سعد بن قاشب

سأغسل عني العار بالسيف جالبا عليّ قضاء الله ما كان جالبا  
فيا الرزام رشحوا بي مقدماً إلى الموت خواضاً إليه الكثائب  
إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانباً  
ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض إلا قلنم السيف صاحباً

وقال دريد بن الصمة

أعاذل إنفا أفني شبابي ركوي في الصريح إلى المنادي  
مع الفتيان حتى كل جسمي وأقرح عاتقي حمل النجاة  
ويبقى بمد حلم القوم حلمي وينفي قبل زاد القوم زادي

وقال حسان بن ثابت

أصون عرضي مالي لا أدنسه لا برك الله بعد العرض بالمال  
أحتال للمال إن أودى فأجمعه ولست للعرض إن أودى بحتال

وقال حاتم الطائي

فنفسك أكرمها فإنك إن تهن عليك فلن تلقى لك الدهر مكرماً  
أهن للذي تهوى التلاد فإنه إذا مت كان المال نهياً مقسماً  
ولا تشقن فيه فيسعد وارث به حين تحشى أغبر اللون مظلاً

وقال الحصين بن خزام المري

فلست بمبتاع الحياة بذلة ولا مرتق من خشية الموت سلماً  
تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدماً



## وقال ابو الجراح البكري

إنالنبني على ما شيدته لنا      آباؤنا الفر من مجد ومن كرم  
لا يرفع الضيف عينا في منازلنا      إلا إلى ضاحك منا ومبتسم

## وقال الشريف الرضي

أبشك إني راغب عن معاشر      يضمنون بالود القليل وأسمع  
إذا ما جنوا ذنباً عليّ احتقرته      فأغفو عن الذنب العظيم واصفح  
ويظهر لي قوم بعدا وجفوة      وما علموا اني بذلك أفرح

## وقال بهاء الدين الكاتب

وأنت يانرجس عينيه كم      تشرب من قلبي وما أذبلك  
ما لك في حسنك من مشبه      ما تم في العالم ما تم لك

## وقال السري الرفاء

بنفسي من أجود له بنفسي      ويبخل بالتحية والسلام  
وحفني كامن في مقلتيه      كمون الموت في حد الحسام

## وقال دلال الكتب

شكوت هوى من شفت قلبي بعده      توقد نار ليس يطفي لهيبها  
فقال بعمادي عنك أكثر راحة      وأولا بعدا الشمس أحرقت نورها

## وقال العباس بن الأحنف

تعب يطول مع الرجاء لذي الهوى      خير له من راحة في تياس  
أولا محبتكم لما عاتبكم      ولكنتهم عندي كبعض الناس

## وقال القاضي الفاضل

بتنا على حال يسر الهوى      وربما لا يمكن الشرح  
بوابنا الليل وقلنا له      إن غبت عنا دخل الصبح

## وقال القاضي الجرجاني

مالي ومالك يا فراق      أبدا رحيل وانطلاق  
يا نفس موتي بعدهم      فكذا يكون الاشتياق

## وقال السيد المرتضى

بيني وبين عواذلي في الحب أطراف الرياح  
أنا خارجي في الهوى لا حكم الا للملاح  
وقال ابن سناء الملك

دنوت وقد أبدى الكرى منه ما أبدى فقبلته في الشعر تسعين أو إحدى  
وأبصرت في خديه ماء وخضرة فعمأ الملح المرعى وما أعذب الورد  
تلهب ماء الخد أو سال جمره فيأما ما أذكى ويأجر ما أذى

## وقال غيلان

إذا هبت الأرواح من نحو جانب به أهل مي حاج قلبي هبوبها  
هوى تذرف العنان منه وإنا هوى كل نفس أين حل حبيبها

## وقال قابوس

خطرات ذكرك تستثير مودتي فأحس منها في الفؤاد ديبها  
لا عضولي إلا وفيه صباة فكان أعضائي خلقت قلوبا

## وقال ابن السراج

ميزت بين جمالها وفعالها فإذا الملاحه بالخيانة لا تنفي  
حلفت لنا أن لا تخون عهدنا فكأنها حلفت لنا أن لا تنفي  
والله لا كلفتها ولو أنها كالبدر أو كالشمس أو كالكتفي

وكان المكتفي العباسي جميل الصورة جدا

## وقال ابن الصائغ

أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في رباع قلبي سكان  
ودوموا على حفظ الوداد فطالما بلينا بأقوام إذا استؤمنوا خانوا  
سلوا الليل عني مذ تنامت دياركم هل اكتعلت بالغمض لي فيه أجفان  
وهل جردت أسياف برق سمائككم فكانت لها الا جفوني أجفان  
ومن المعاني البديعة قول ابن القيرواني وقد حضر مرة في سماع وكان المغني

حسن الغناء فلما طرب الجماعة وتواجدوا أنشد :

والله لو انصف العشاق أنفسهم فدوك منها بما عزوا وما صانوا  
ما أنت حين تغني في مجاسمهم الا نسيم الصبا والقوم اغصان

## وقال الأبله البغدادي

آه من خصر له وعلى رشفة من يرد ريقته  
 ياله في الحسن من صنم كلنا من جاهليته  
 ولا بن عيين وقد نفاه السلطان صلاح الدين من دمشق لوقوعه في الناس فلما خرج منها قال :  
 فعلام أبعدتم أخا ثقة لم يعترف ذنباً ولا سرقة  
 أنفو المؤذن من بلادكم إن كان ينفي كل من صدقا  
 ولا سرح له الملك العادل بدخول دمشق قال حينما دخلها

هجوت الأكابر في جلق ورعت الرضيع بسب الرفيع  
 وأخرجت منها والكناني رجعت على رغم أنف الجميع  
 وعزم المعتد على ارسال حظاياه من قرطبة الى اشبيلية فخرج معه يشيعهم فسارهم  
 من اول الليل الى الصبح فودعهم ورجع وانشد ابيا قاسم جملتها

سائرتهم والليل اغفل ثوبه حتى تبدى للنواظر معلما  
 فوقفت ثم مودعا وتسلمت مني يد الاصبح تلك الانجما  
 وكتب المعتصم النجيب لابن عماد

وزهدني في الناس معرفتي بهم وطول اختباري عما جابعد صاحب  
 فلم ترني الأيام خلا تسرني مبادئه الا ساءني في العواقب  
 ولا صرت ارجوه لدفع ملمة من الدهر الا كان احدى النوائب  
 وقال ابن قلاقس في جارية سوداء

رب سوداء وهي بيضاء معنى ناس المسك عندها الكافور  
 مثل حب العيون يحسبه لنا من سوادا وانما هو نور  
 وقال شوقي بك

اني لا ذكر بالربيع وحسنه عهد الشباب وطرفه المراح  
 هل كان الا زهرة كزهرة عجل الفناء لها بغير جناح

## وقال حافظ ابراهيم يصف الشمس

هي أم الارض في نسبتها هي أم الكون والكون جنين  
 هي أم النار والنور معا هي أم الريح والماء المعين  
 هي موت وحياة للورى وضلال وهدى للغابرين

## لأئمة المسلمين

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين بها مسالك المناظرة لا الماهرة معتقدين أن مناظرك نظيرك

## اعترفوا إياها المسلمون مما يدرسه الدساسون

سرت في دمشق عاصمة الأمويين ومقر ابنائهم واحفادهم ومواليهم - روح  
شريفة وريح لطيفة أحييت آمال المصلحين - وقضت على تفرغات المفسدين ، وهي  
روح التأليف بين المسلمين من سنيين وشيعيين ، وهوما تصبو إليه النفوس الكريمة  
ولما رأينا في بعض أسفارنا لتلك العاصمة العربية هذا السعي الحميد الذي ازهر وأينع  
وبدأ ثمره البعدي باقظاف تركنا بتاتا الأبحاث التي يشتم منها روح التشيع لفريق  
دون فريق ولو كانت مما أقره التاريخ الصحيح ونزلنا على حكم بعض اصدقائنا ممن  
اقترحوا علينا ترك بعض المباحث كشعراء الشيعة وغيرها وكان ذلك كان منهم خدعة  
لنا والكريم اذا خادعته انخدعنا لانما البشنا أن رأينا بعض الدخلاء على العرب والإسلام  
ينشرون مناقب الأمويين الذين امتلأ التاريخ في صحائفهم السود . ويعفزون من  
العلويين أو من علي وولده الذين دون لهم التاريخ كل منقبة شريفة ومأثرة جليلة فلم  
تر أحدا من أولئك الاصدقاء ينعون على هؤلاء ما نعوأ علينا بل يجذبون عملهم ضحنا  
ولا غرو فكم ولم خذل الحق ونصر الباطل وان كان الباطل زهوقا .

سكتنا كثيرا عن دعوة أولئك الدساسين الذين ابتلي بهم المسلمون في الصدر وفي  
العجز وهؤلاء الأعجاز وان لم يكن لهم دين فضررهم أكثر من أولئك لأنهم يتكلمون  
باسم مجمع علمي وينشرون وريقتهم على المستشرقين فأصبح السكوت عنهم ضرر  
أكثر من نفعه ولئن نفع من جهة فهو مضر وكثير الضرر من جهات ولا سيما بعد ما نثرت  
هبلهم الأكبر تلك التفتة المسحومة المقصود منها إيقاع الفتنة بين الأمة وإرضاء الأجانب  
الذي يرتاح للتفريق عملا بقاعدة ( فرق تسد ) ومن كان مستأجرا للإنكاز على عهد  
حكومة اسلامية ومن كان عوناً لجمال السفاح على نبغاء وشهداء الأمة العربية ولانقول  
امته لانه ليس منها ولا هي منه :



ايها المدعي سليحي سفاها  
لست منها ولا قلامة ظفر  
إنما انت من سليحي كراو  
الخطت باله جاء ظلما وعمرو

وإليك نفثة هذا الكردي المردى الأخيرة فيما كتبه عن كتاب عصر المأمون الذي  
نال عليه مؤلفه لقب (دكتور) من الجامعة المصرية نذكرها بنصها وفصحا مع انها  
كذب واختلاق لتكون حجة لنا امام اللاتمين والعاتبين :

« وما رأيت شهد الله في كتابك بحجته وتفصيله ، ما يصح ان تؤاخذ  
عليه إلا تصويرك بعض ادوار الأمويين في صورة باهتة استندت في  
اخذ بعض خطوطها واشكالها على مؤلفين متعصبين ، كالمعتوبي  
وابن الطة طقي والمسمودي والأصمغاني من لم تكذب تسلم نفوسهم من  
الشعبوية (؟) وكان التشيع غالبا عليهم ، فكتبوا ما كتبوا مدفوعين  
بموامل سياسية وجوزوا بث دعوتهم بأنواع من التحيل والتلفيق (؟)  
وإن من يسبون الشيخين (؟) وابنتيهما الطاهرتين (؟) سباقيحا وينعبدون  
الخالق بذلك (؟) وينعتون الخيقتين الأولين « بصنمي قريش (١) » (؟)  
وهما ما هما من المكانة المجمع عليهما في الإسلام ، يفضون ولا يبالون  
من بني أمية ، وهناك الدماء المطلولة والطوائل المتأصلة والملوك  
المستأثر به ، والأهواء التي جعلوا من أركانها الانحاء على كل من يشايعهم  
وإن من تجنوا بنشر نحلتههم والدافع إليها الدنيا لا الدين (؟) جنوا  
وأي جنابة على الدين والدنيا. ومن أشنع أعمال المنحرفين عن بني أمية

(١) اعتمد حضرة الكاتب او سعادة الرئيس او معالي الوزير . . . . على رجل  
مفرق فتان مدخول النسب اقام في بغداد وقد احضر له كتاب ادعية طبعه في  
العجم بعض القلاة الذين يتبرأ منهم الشيعة وإن كان هذا الرجل صادقا فهل يريدان  
نشر ما حدثنا به عنه وما كان يصنعه هو والجلاد من الموبقات وشاهد الحديث حي  
مردق ام يلتم هو والمحدث حجرا .

وضع الأحاديث الملفقة<sup>(١)</sup> على الرسول عليه الصلاة والسلام ومن خلقوا ما قالوا على الدين وصاحبه ، كيف يحدون حرجاً في اختلاق الأكاذيب على الأمويين؟

الى آخر ما نشره على هذا الروي والقافية ومن ذلك البحر الأجاج وقد اعتادت المرة أن تطم قدرها لكن هذا الإنسان الغريب الوجه واليد واللسان أبي إلا تعريض أقداره للناس ليؤذيهم بروائحها الكريهة ويساعده على ذلك الكثيرون من أنصار الباطل ودعاة التفريق ومن الغريب كيف يرضى بعض الشيعة الانتساب للمجمع يفتخرون عليهم هذا الاختلاق وينشره في مجلة المجمع التي ليست للكاتب بل للمجمع كله وهل هذه المجلة دينية أو لغوية؟ علمية؟ وإني أذكر قضية جرت لي في دمشق وقد كنت هناك وذهبت للتمهة مع بعض العلماء المشهورين فقلت له لقد أفاد المجمع العلمي هنا قال نعم ومن اظهر فوائده بث الدعوة الأموية وإنهاضها من رمسها بعد ما قضي عليها قضاء مبرما وبدأت طلائع الوفاق بين المسلمين .

فنحن لم ننشر ما نشرناه قصد التفرقة او التورات المذهبية وإفنا نشرناه لنسأل اعضاء المجمع العلمي وفي طليعتهم الاستاذ المغربي الذي يقول بعض الناس ان انقلاب الكردي من علوي لا موي كان منه ؟ هل هم راضون عما يشبه هذا الإنسان من السموم وهل المسلمون يصوبونه ؟! فإن قيل لا فليذكروا عليه عمله وإلا فنحن مستعدون لرد مفترياته بالبيئة القاطعة والحجة الساطعة هر ومن شايعه وبايعه وناصره ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا « وقد منا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا »



(١) «رمتي بدايتها وانسلت» فمن بذل لسيرة بن جندب مائة ألف درهم حقيق ابلنها اربعمائة ألف ليدوي ان بعض الآيات القرآنية نزلت في الإمام علي وبعضها في ابن ملجم ولله لا يعتمد على شرح النج لابن ابي الحديد المعتزلي الذي كان يقول عنه استاذنا واستاذ الرحوم الشيخ طاهر الجزائري «في شرح نهج البلاغة فلسفة التاريخ» وما نصنع بهذا الزمن الخوون الذي فجئنا بالشيخ محمد عبده وابقي لنا السيد رشيد رضا وفجئنا بالشيخ طاهر الجزائري وابقي لنا كرد علي . ذهب الذين يعاس في اكتافهم وبقي الذين حياتهم لا تنفع بل تضر

## ﴿ ترجمة أم تقرّظ ؟ ١ ﴾

للعاملين كما اغيّرهم من الأمم العربية السبق في مضمار الشعر في كل عصر وجيل ولكن غيرهم قد أتبع لهم من نشر ما أثرهم في هذه الصناعة الشريفة ، وكشف ما طمس من آثارهم فيها . وأما العاملون فقد درست آثار شعرائهم الا القليل محافظها لهم الأبناء . أو الأحفاد وطالما تشوّفت وكثيرا من أبناء عامل المحبوب لأن تصدى بعض الأدباء الضليعين لترجمة من حفظ منهم ونشر ما أثرهم وجمع ذلك في كتاب يكون يدا خالدة لصاحبه على عاملة والعاملين ويلاحظ حين الحكم على شاعرية كل واحد زمانه والطريقة والأسلوب اللذين راجا فيه وإلا لا حكمنا على كثير من فحول الشعراء المتقدمين بالشاعرية .

هذا إذا لم يوافق شعره أسلوب العصر ومواضيعه وطريقته حتى قرأت في أحد أعداد « العرفان » الزاهرة ترجمة لأحد الشعراء المتأخرين فهمت منها أن الأديب الشاعر ( فتى الجبل » عازم على ترجمة بعض الشعراء العاملين في القرن العشرين .  
أكبرت الفكرة وجذبتها أيا تحببذ ثم تواترت تراجم عدة شعراء كان آخرهم : محمد جابر ترجم في الجزء الخامس من المجلد الرابع عشر رجب ١٣٤٦ .  
كان الأديب « فتى الجبل » يبتدىء الترجمة بكلمة يقولها في الشاعر ثم ذكر مولده ونشأته ثم شيء من شعره ويختتم الترجمة أيضاً بكلمة في شعره .  
أحسن فتى الجبل في هذه الفكرة الدالة على غيرته وشعوره السامي نحو بلاده ذلك الشعور الذي يتمشى في شعره أغاب الأحيان . .

كنت أقرأ كلمته في الشاعر المترجم فأكبره وأحسبه من فطاحل الشعراء حتى أقرأ شعره فأرى كلمات الفتى فيه أشبه بالتقرّظ منها بالترجمة إذ تراه لا يدع نعمتان النوعت الكبيرة إلا وصف به الشاعر سواء أكانت فيه أم لا .

بين يدي الآن ممن ترجمهم فتى الجبل ترجمة ( محمد جابر ) ولي فيها كلمة أنشرها على صفحات « العرفان » معترفاً بالتقصير ولكن كما يقول المثل ( على قدرتي غلا قدرتي ) أو إني قائل كلمة أخرى بتراجم بقية الشعراء وموعداً الأعداد القادمة .

قال فتى الجبل بعد ذكر نسب محمد جابر وأسرته : « . . . شاعر متفان حسن السبك . . . فياض القرينة طموح إلى التجدد يفرغ شعره في وابل عصري فيجيده أي إجادة . . . »

هنا ارجو من الأديب تحكيم الوجدان وترك المجاملة « ولو مؤقتاً » وأسأله في أي قصيدة من قصائده التي اختارها رأى التفنن وحسن السبك وهذه هي ليس فيها من التفنن شيء . بل كل ما فيها معان مبدولة قديمة بالية وباليتهما أشربت شيئاً من المتانة وحسن السبك فهان الأمر . ولا أظن الأديب إلا موافقاً لي في ذلك . ألا يرى جل مختاراته ( وهي طبعاً أحسن شعره ) في الغزل والنسيب الذي ابتدأت معانيه لحد أصبح كل متأذب قادر على نظمه الا يرى وهن قوافيه وركائسها فأين التفنن ؟ أي المعاني التي لا تخرج عما تعودنا سماعه ( في كل عرس وختان ) ولا يغني ما أصبحت عليه هذه المعاني من الابتذال . هذا في الغزل والنسيب وقد يخرج عنه الى موضوع آخر شخصي ( كما نستظهر ذلك من خلال بعض مقطعاته ) فلا يخرج إذ ذاك عن التعريض والهجو وغيره مما لا يفيد اجتماعياً ولا سياسياً ولا غير ذلك مما هو جدير بأمثال من وصفه الأديب في هذه الترجمة ثم لم يرض الأديب بنعته بهذه النعوت التي لم نستشف ولو بعضها من مختاره . بل قال : « طموحاً الى التجدد يفرغ شعره في قالب عصري فيجيدده أي إجادة » . أما كونه طموحاً إلى التجدد فقد نستشعر ذلك من بعض أبياته ولكن كونه يفرغ شعره في قالب عصري فلم نعتقد أن الأديب قالها عن غير اعتقاد لشك كتابأدبه فأين القروالب والمواضيع العصرية التي هي في شعر الجابري وأين الاجادة التي يجيدها . أي قصائده الغزلية البالية ؟ أم تعريضاته الشخصية ؟؟ نعم هناك في قصيدته التي مطلعها .

أرى الشعراء قد ملأوا الوهادا وأوروا في قريضهم الزنادا

أراد ان يخوض موضوعاً اجتماعياً فلم يتمكن ولم يخرج منه كما ينبغي . هذه كلمتي أقدمها لسيدي الأديب « فتى الجبل » ملتصقا منه ان يعزل حسين الترجمة نفسية الشاعر وشعره تحليلاً يجعله ماثلاً امامنا ، وأن يجعل شعره دليلاً على ذلك لا أن ينهته بتلك النعوت الضخمة ويضرب عن معتقده صفعاً . فنحن زبد ترجمه الشاعر لا تقر يظه . وهذه كلمتي في حق محمد جابر ستنبهها كلمات في بقية الشعراء المترجمين . وإني أنه الأديب ان التفنن ليس في شعر الجابري بل : ان أراد ان يجمع شعر نابغة العراق « الشرقي » ورباعياته في « العرفان » وغيره هناك يرى التفنن الحق والمعاني الدقيقة المتكررة .

( فزار )

عاص فزبل النجف



## التظاهرات والمظاهرات

حضرة الاستاذ الفاضل صاحب العرفان

قرأت في الجزء السادس من مجلتكم كلمة اشركتم بها الى كتابي السينات<sup>(١)</sup> فيها من التنويه بذكري ما لست اعهده الا من قبل حسن الظن بالعاجز . ولكن في اخذكم بقول الذين فضلوا ( المظاهرات ) على ( التظاهرات ) ما يحملي على الرد بياناً للحقيقة فأقول ان المظاهرة معنى المعاونة فقط واما التظاهر فمع تضمنه معنى التعاون نجده معنى الظهور والظهار . وفي المعاجم : تظاهر الشيء ظهر ، وتظاهر فلان بالشيء اظهره ، وقال الطرزي : سمعت من يوثق به من اهل بغداد يقول : انه هم يقولون تظاهرت به مكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعماله

وانا اعنسي بالتظاهرات ظهور فريق من الناس مرة بعد اخرى جاهرين بأمانيه معلين برغباتهم قائلين زيد كذا وكذا ونأبي ان يكون كذا وكذا . فتسمية ذلك ( مظاهرة ) غير مطابق لمتضى الحال لأن المظاهرة لا تتضمن معنى مايكون فيه ذلك الفريق من ظهور وتظاهر بالأمانى والرغبات ولا تدل الاعلى المعاونة اما التظاهر فله معنى ذلك كله فالصواب اذا ان يقال في مثل تلك الحال ( تظاهرات ) والخطأ ان يقال ( مظاهرات ) .

ومعلوم ان الألفاظ انما وضعت للدلالة على المعاني وان كل لفظة ينبغي ان تدل على المعنى تاماً لا على جزء منه . فالمظاهرة اذا قصد بها اجتماع حشد من الناس يجهر بأمانيه ويعلن برغباته انما تدل على جزء من المعنى فقط اي على تعاون ذلك الحشد ولا تدل على ظهوره وجهه بأشياء يريد بها . فهي مثل ان تخبر عن رجل تراه يسرع في سيره من شدة خوفه وانت تعلم أنه خائف فتقول رأيت فلاناً يسير مسرعاً . فتقولك هذا إنما يدل على جزء من المعنى هو سرعة السير ولا يدل على خوف الرجل . ولوقلت رأيت فلاناً مهطعاً لقلت صواباً لأن الإهطاع هو سرعة السير الناجمة من خوف السائر ثم اذا سألت عربياً قبحاً لا يفهم الا الفصحى ولا يتكلم غيرها عن معنى المظاهرة فهل يكون جوابه الا ان معناها المعاونة وأنها لا تدل على الظهور والجهر بالأمانى اللذين يدل عليهما التظاهر

(١) لو علمت ان للاستاذ المغربي كتاباً اسمه (السينات) لاخترت لكتابي اسماً غير هذا

وبعد فقد كان حقاً عليكم ان توردوا بقية الكلمات من ( البعض الآخر ٠٠٠ )  
الذي منه ( التظاهرات ) فإما أن أثبت صوابها كما أثبت صواب ( تظاهرات ) فيزول  
ما تركه قولكم من شك في نفوس القراء وإما ان اعترف بالخطأ إن كان ثم خطأ فما  
العصمة الا لله

ولا بد لي من الاشارة الى ان ما ذيلت به كتاب البيئات من ( اوهام بعض  
الكتاب ) هو خلاصة ما كنت اكتبه في الصفا منذ سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩٢٥ ولم  
اضف اليه شيئاً جديداً يوم اُشْرِعَ في طبع الكتاب . وسلامٌ على من يعتصم  
بالحق ويقول قولاً سديداً

امين ناصر الدين



لقرمى - لبنان

﴿ العرفان ﴾ لم نزل على رأينا من أن المظاهرة ليست خطأ ولم نجد في كتب اللغة  
التي بين ايدينا ما يفيد ان تظاهرة تدل على الظهور والمعاونة معاً . وإن زادت عليها  
التظاهرة بالظهور فقد خلت المظاهرة من معنى تظاهر ولاه ظهره فضلاً عن أن المظاهرة  
صقلتها الأسن وهي أخف على السمع . والمخاطبة جاء في بعض كتب اللغة ما يفيد  
أن معناها المفاوضة لكن المفاوضة افصح واصرح . وجمع نية على نوايا جاءت في  
الكلام الفصيح نادراً . والشقة الحنو مطلقاً ومن معانيها الحنو الذي يرافقه الخوف  
فاستعمال الشفيق لله سبحانه اولى من استعمال الشفوق . وجاء جمع غيور (غيورون) وغير  
افصح وكذلك القول في صبور . وجاءت البرهة للزمان الطويل والزمان القصير  
وجاء في الفصيح جمع نسمة على نسائم . هذا ما رأيناه الآن مما لم يتسع  
الوقت للاستشهاد عليه واظن أنه بقي ما هو موضع مناقشة .

ومما انتقده على كرد علي تعريف استانة وتعريفها صحيح على ما يظهر لنا لأن  
معناها عتبة فاجريت مجرى معناها العربي وليس الأمر كذلك في انقرة وسلانيك  
وبيروت ودمشق لانها اعلام ولم ندر هل اعترف رئيس المجمع العلمي العربي في  
غلاتانه وهي اربع عشرة غلطة اقوية في خمس صفحات ولا نخاله يفعل لأنه مقدس  
غير مسؤول فهو يتصرف في اللغة كيفما اراد ويحكم على قواعد اللغة بالمسخ كما  
قضى على التاريخ الصحيح بالنسخ .

# السؤال والجواب

فتحنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما غمض عليهم ولا نجيب الا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على ان يكون السؤال عما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع الرفاق

بدون ادنى تعب او نصب .  
٣ منه ايضاً

١ الزيت من بذر القطن  
بغداد م . ب

الفرق بين اوكسيد المعدن و كربوناته  
س ما الفرق بين ادر كسيد المعدن  
و كاربوناته مع ان كلا منهما يغير عباد  
الشمس .

س كيف يستخرج الزيت من بذر  
القطن وما هو احسن كتاب نتعلم منه ذلك  
ج ١ يستخرج الزيت من بذر القطن بعصره  
في مكابس خاصة اعدت لهذا الغرض ولم

نعتز على كتاب في اللغة العربية يبحث عن  
استخراج انواع الزيوت بنوع خاص انما  
يوجد تصانيف عديدة في اللغات الاجنبية  
الفت لهذا الغرض ويمكنكم ان تجدوا  
بغيتكم في كتاب الفوائد الصناعية في العلوم  
التكولوجية ويطلب من مكاتب مصر المشهورة  
الحديد حمض الحديد . فالحمض هو مركب  
من الاوكسجين وجسم آخر كالاكسجين مع  
النحاس ويسمى حمض النحاس والاكسجين

ج ٣ لانعلم من اين اتيتكم بكلمة ادر كسيد  
مع اننا لم نثر عليها في كتب الكيمياء فلماها  
محرقة عن كلمة اخرى او املكم تغنون  
كلمة اوكسيد التي وضع لها بعضهم في  
العربية كلمة حمض فقلوا عوضاً عن اوكسيد  
الحديد حمض الحديد . فالحمض هو مركب

٢ منه ايضاً  
الفحم الحجري

س هل الفحم الحجري الذي  
يباع في السوق منقول من المناجم  
رأساً بدون ادنى تعب او يصفى ؟

والرصاص ويسمى حمض الرصاص الخ .  
واما الكاربونات فتطلق على ما ركب  
من اوكسجين و كاربون وجسم آخر معدن  
او شبهه كالرصاص والاكسجين والكاربون  
واما تغيير ورق عباد الشمس فلا دخل  
لاوكسيد المعدن ولا الكاربونات به بل للعوامض

ج ٢ ان الفحم الحجري الذي يباع في  
السوق هو الذي ينقل من المنجم رأساً

والانساسات فالخوامض تقاب ورق عباد الشمس الازرق الى احمر والاساسات تعمل عكس ذلك .

فحص كياوي للتراب

منه

٤

تأليف الأمير مصطفى الشهابي يباع في مكاتب الشام الشهيرة والف في مصر بعض كتب زراعية مثل كتاب (حسن الصنائة في علم الزراعة) وكتاب (محاضرات في الزراعة والري) ولكن معظم اجاثها في الزراعة المصرية .

دهن حب القطن

٦

بفداد : مهدي الحياط بن أحمد  
س المرجوان تعرفونا عن كيفية استخراج دهن حب القطن ؟

ج ٦ تستخرج الادهان كافة من الاجسام الحيوانية انما يستخرج من حب القطن الزيت الذي ترون كيفية استخراجها في جواب السؤال الاول وزيت القطن اذا خلط بأول حمض الرصاص المنحل يتجمد ويحصل منه مادة شبيهة بالدهن تستعمل لصنع اليرنج (البويا)

٧ . اللغة العربية والارقام الهندية

صبيدا : مصطفى حسن البابا

س لا احد يجهل ما فاقت به لغتنا العربية اخواتها من سعة مفرداتها وزيادة مرادفاتها إلا أنها مع عظم اتساعها لا يوجد لها ارقام نستعملها في حساباتنا الا اننا اذا رقمنا حسابا في دفاترنا فنسمي ارقامنا بالارقام الهندية فهل

س بلغنا وجود فحص كياوي

في البلاد المتقدمة الأرض كيف تررع وما تررع فهل يمكنكم اعطاء واحد العناوين لزيادة التحقيق .

ج ٤ نعم في البلاد المتقدمة مختبرات كياوية مختصة لتحليل التربة حكيمياً وكياوياً وبنتيجة التحليل تعرف قابلية هذه التربة لزراع أنواع مخصصة من النباتات ولكننا لم نعثر على عنوان لأحد المختبرات المختصة بتحليل التراب ونعلم وجود مختبر لتحليل التراب في كل مدرسة زراعية وأهم مختبر هو مختبر مدرسة كرينيون الزراعية

العلميا في فرنسا عنوانها Ecole Agricole de Grignon (Seine - et - Oise) France

أحسن كتاب في الزراعة

منه

٥

س ما هو أحسن كتاب عربي

عصري في الزراعة ؟

ج ٥ احسن كتاب عصري عربي

في الزراعة هو كتاب (الزراعة العملية الحديثة)



هي ذاتها الأرقام العربية أو ان  
اللغة العربية مع اتساعها ليس لها  
ارقام حسابية وإذا كان لها أرقام فأين  
هي ولماذا أبناؤها مهملون أمرها ؟  
ج ٧ سميت الأرقام المصطلح عليها  
الأرقام الهندية لأن العرب أخذوها عن الهند  
في أبان حضارتهم ولم يضرهم هذا الاقتباس  
بل دل على اجتهادهم وعار شأنهم في  
الحضارة كما أنهم أخذوا علم الفلك وصنع

المراسد عن اليونانيين وفاقوهم بها على ان  
الافرنج يسمحون هذه الأرقام الأرقام العربية  
لأنهم أخذوها عن العرب لا عن الهند  
وهكذا تقتبس كل أمة ما يسهل عليها سبل  
الحياة . أما العرب في جاهليتهم فكانوا  
يستعملون حساب العقود وهو على عقد الأصابع  
وأعلنا نكتب عنه كلمة في فرصة ثانية

### ٨ دير الزور

قب الياس رزق الله الحلي

س نغيب اليكم ان تنشروا لنا  
فضلا وجيزا على صفحات المجلة عن  
حالة دير الزور الاجتماعية والاقتصادية  
والأدبية وعن هيئة الحكومة فيها  
وسوق التجارة وذكر الصحف النخ:

ج ٨ عرفنا جماعة من اهل الفضل من

دير الزور في سفرنا المحجاز وقد تبين لنا ان  
معلوماتهم حسنة وحالتهم المادية جيدة  
لكن تتغلب عليهم الأنانية والشح والاعجاب  
بالنفس وهم اقرب الحضارة منهم للبدانة  
وتبين لنا منهم ان حالة بلدهم حسنة  
وتجارتها رائجة ولم نر في الكتب التي بين  
أيدينا من تكلم عن دير الزور بإسهاب  
سوى سعيد افندي الصباغ في جغرافية  
سورية العمومية المفصلة (الطبعة الثانية) لذلك  
ننقل اكم ما كتبته :

دير الزور : موقعا الى الجنوب الشرقي  
من حلب ويحترقها نهر الفرات بعد ان يقسم  
قبل وصوله اليها بالنفي متر الى قسمين ،  
فيمر القسم الصغير منه فيها ويشطرها  
شطرين يصلها جسر عظيم . والقسم الثاني  
من الفرات يتجه من الغرب الى الشمال  
الشرقي ثم يجتمع مع القسم الأول على  
بعد ستة آلاف متر شرقي البلدة . فيصبح  
الشاطر الشرقي من دير الزور ضمن جزيرة  
طولها نحو عشرة آلاف متر ولا يقل عرضها  
عن الالفين . ثم القسم الكبير من الفرات  
يشكل ايضا جزيرة صغيرة تبلغ مساحتها  
نحو الف متر مربع ، وهي جزيرة حمية  
ملوثة بالأحراج .

وهي مركز لواء دير الزور الذي كان في  
القديم لواء ممتازا يتبع رأساً نظارة الداخلية  
في الاساتنة . وعدد سكانها زهاء عشرين

الف نسمة معظمهم مسالمون سنون، وفيها مدرسة تجهيزية تأسست حديثاً ومدرستان ابتدائيتان للذكور والإناث، وعشرة جوامع وكنيستان، وكثير من الأبنية الجميلة الجديدة. وبلدة دير الزور في رقي مستمر، هواؤها لطيف وترتبتها جيدة، وتحيط بها البساتين من ثلاث جهات. وإلى الجنوب منها سلسلة جبال ممتدة من الغرب إلى الشرق، وهذه السلسلة تستدئ عند مسكنة وتنتهي في أراضي العراق موازية مجرى نهر الفرات وتسمى عند دير الزور بالجبل الأسود ويبلغ ارتفاعها هناك (١٥٠٠) متراً ولها مركز تجاري هام لوقوعها بين سورية والعراق والجزيرة، فهي متصلة بطرق القوافل من جميع جهاتها. غرباً شاليأ بحلب، وغرباً جنوبياً بتدمر ودمشق وحمص وحماة، وشرقاً شاليأ بالوصل، وشمالاً بباردين. هذا علاوة عن الطريق النهري (الفرات) الذي يصلها بالعراق جنوباً شرقياً وبالركة فيبده جك فالأناضول شمالاً غربياً. وأكثر تجارة هذه البلدة مع القبائل العربية التي حولها وهي تصدر السمن والصوف والغنم والحيوانات الأهلية والحبوب والمنسوجات الصوفية الوطنية. وأهم صناعاتها البسط والعباءات المنسوجة من الصوف الأبيض والبعض منها ملون. وكانت تدعى قديماً

دير الزور<sup>(١)</sup> ثم سميت بدير الزور لكثرة ما كان فيها من الغابات التي يطلق عليها اسم (الزور) باغة تلك البلاد العامية، وحولها آثار تاريخية كثيرة منها: زلبية وحلبية محل اصطيف الملكة زنوبيا. ويتبعها أربعة اقضية وهي: الميادين والحسجة وقل شوق والركة، وأربع نواحي وهي البوكال ورأس العين وناحية الصور<sup>(٢)</sup> ومما تقدم ترون جواب سؤالكم أما هيئة حكومتها ففيها متصرف تابع للحكومة السورية ومحكمة وغير ذلك من الدوائر الحكومية ومستشار افرنسي ولا صحف فيها على ما نعلم.

الصحف في القطر المصري

منه ٩

س كم عدد المجلات والصحف في القطر المصري: اذكروا لنا أشهرها منع الإشارة إلى اصحابها.

ج ٩ عدد الصحف من جرائد ومجلات يبلغ زهاء مئتي صحيفة في القطر المصري منها نحو ١٢٠ صحيفة تصدر في القاهرة وحدها وأشهر المجلات المقتطف واصحابها صروف وغر ومكاريوس والهلال واصحابها اميل وشكري زيدان والزهره واصحابها محب الدين الخطيب والمار واصحابها السيد

(١) وتدعى أيضاً «دير الشمار» ولها نسبة إلى عمل الشمر (الفرغان)

سورية ولبنان اذا راعينا النسبة في عدد السكان	محمد رشيد رضا والاخاء وصاحبها سليم
جمع عقايري	قبعين وكلها شهرية .
منه	وصدرت مجلة اسبوعية سياسية باسم
س	الشرق الأدنى اصاحبها امين معيد سددت
ما جمع عقايري	فراغاً كبيراً .
ج ١٠ عقايريون واخف منها صيدلي	واشهر الصحف المصورة الاسبوعية
وتجمع على صيادلة وهي التي استعملها العرب	اللطائف المصورة والعروسة وتصدرها ادارة
ابو سماء	المتنطف والمقطم والمصور وكل شيء وتصدرها
منه	ادارة الهلال وهناك جرائد اسبوعية راقية
س	كالسياسة الاسبوعية للدكتور هيكل
هل كتاب فيكتور هوغو	والشورى لمحمد علي الطاهر وجرائد
Les Misérables ترجم لغة العربية	يومية كثيرة من اشهرها الكشاف التي مع
ومن ترجمه .	قرب عهد صدورها اصبحت انفع الجرائد
ج ١١ نعم ترجم العربية وقد ترجم الجزء	اليومية السيارة لا تحويه من شئت الأخبار
الاول منه حافظ ابراهيم شاعر مصر الشهير	ولا سيما اخبار سوريا وتصدرها شركة
منذ ١٨ سنة ثم ترجم الجزء الثاني منذ	والقطم واصحابه اصحاب المتنطف انفسهم
ست سنوات وترجمة بليقة جداحتى حسبناه	والاى هرام وصاحبه جبرائيل تقلا والسياسة
في نثره اشعر منه في شعره وترجمه ايضاً	اليومية وصاحبها الدكتور حسين هيكل الى
طانيوس عبده ترجمة بغير تصرف والترجمة ثان	غيرها من الصحف وصحف مصر راقية حسب
تطلبان من مكاتب مصر .	البينة التي تصدر فيها وهي اقل بكثير من صحف

## ﴿ تنبيه ﴾

بقي من اسئلة م ب (سؤالان) احدهما يعلم جوابه بما كتب تحت  
السؤال والجواب في الخط الرفيع والثاني ضاع منا فليرسل سواه



## بَرِيدُ الْقُرَّاءِ

فتجنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد البنا من كتب القراء الكرام  
عما به نفع وفائدة ليكون صلة وصل بيننا وبينهم

### رأى الشبيبة العاملة في « العرفان »

بودنا - من صميم القاب - ان نرى مجلتنا التي نرفعها الروس أبين الأقوام  
إعجاباً - روضة منسقة منتقاء الأزهار والأثمار، مسرح انظار الطبقات على اختلافها  
(عدا الرجمين) ونود بنوع خاص ان تطلعونا دائماً على آرائكم في سير حكومة بلادنا  
بل وحكومات الأقطار العربية ورجال سياستها ومبادئهم ، وخلاصة اخبارها الصحفية  
التي طاموا كثير اماً تحبب فيها سائر الصحف المستأجرة واللامبدئية التي هي اكثر صفحتنا اليوم  
(والكرام قليل) لذلك نقترح بقاء (المحقق) الذي يمكن تجليده في آخر السنة منفرداً  
فيصبح كتاباً يراجع فيه حوادث الماضي ذات البال ، الصحفية ، الحلية من شوائب  
النفرات الحزبية والطائفية الخ : وكثيرا ما نتمنى ان تكون المجلة علمية اكثر منها  
ادبية لا ان تكون خالية من الأدب فاننا نعدّها من هذه الوجهة خيراً من مجلتي  
الهلال والمقتطف - بل : فليكن الادب العالي المنتقى المفيد فكراً والمؤثر في  
نهضتنا الذي بدأت تدب في النفوس الحاملة والمهتضة . . . . . ونرجو تهذيب التراجم  
وحذف ترجمة من لم يكن له شيء يذكر في عالم العمل بعلمه او بأدبه او بآله . . .  
وعدم مراعاة احد في النشر ( وهذا ما نعتقده منكم ولكن ) والاجتهاد في  
ان تكون الصور واضحة جلية الأمر الذي يهم اكثر المشتركين اليوم . وبالختام نمد  
يد الاحترام والاخلاص نصافحكم مهنيين في شخصكم الكريم بلادنا المحبوبة  
في عيدها السعيد سائلين المولى قطعه المرحلة الشاقة في هذه الأيام العصيبة وعودتها  
لثله سعيدة محررة مستقلة .

- الشبيبة العاملة النجفية -



## - ﴿ عواطف استاذ ﴾ -

..... اما بعد انني جئت بكتاتي هذا لاقدم لكم ولجلتكم القراء  
تشكراتي واخلص عواطف القلبية لما تقومون به من التضحية بنفسكم ونفيسكم  
خدمة لأبناء الوطن المحبوب ، وخدمة للناطقين بالاضاد بجميع انحاء العالم .  
حضرة الفاضل ان اعجابي لشديد برقي مجلتكم التي اصبحت تعادل وتضاهي  
اعظم وارقي مجلات العالم لما حازته من الفخر والشهرة بتميز اللغة العربية المحبوبة  
ثم ارجو ان تحسبوني من المناصرين لكم ولجلتكم القراء .  
فاحية ارسوز : معلم قرية الاغجهلي  
فؤاد ديكران

## - ﴿ كلمة موظف ﴾ -

كثيرا ما كنت اطالع مجلتكم القراء متفرقة بكل اشتياق والحق يقال انها مجة  
وحيدة في بابها وفريدة في عصرها كما انه ليس من عواندي ان امدح واطب في  
مدح المجلات التي اطالها كلامي كلا غير ان الحقيقة ساقطني الى ما هو كائن في صدري  
من اظهار الحق ليس الا اذان حضرتكم لاتعرفونني شخصا كما وانني لست اعرفكم  
ايضا غير انه كلانا عرب من نسل قحطان ولنا الفخر بذلك .  
واني محنون جدا بهذا الاشتراك في هذه المجلة لا فيها من الانجاث الشيقة  
والقصائد الرنانة والأخبار المهمة التي لم تحوها سوى مجلتكم .  
كاتب اول محكمة صلح سامرا  
محمد فؤاد قاسم

## - ﴿ العرفان في كربلا ﴾ -

با ان مجلتكم القراء هي في مقدمة المجلات الراقية في العالم العربي وبما ان بلدتنا  
محرومة من التمتع بمباحثها العلمية والأدبية . اخبركم اني مستعد لان اكون وكيلكم  
في كربلا . ولي الأمل الوطيد في انها ستجوز رضا كثيرين من القراء في كربلا .  
للانتمها اذواق الكربلائين .  
المخلص  
محمد صبري صاحب المكتبة الإسلامية في كربلا

### ﴿ رأي طالب علم عالمي في العرفان ﴾ -

اشكر المهتم الناهضة في رقي المعارف ونشر الآداب وبث الحياة العلمية في نفوس الشعب الوطني وصرف الجهد في قمع الظلمة الظالماء والجهالة العمياء والفتنة الشعواء عنه فيضارع الامم الراقية في علومها وآدابها ومدنيتها ورقيةها . بيد ان مجلتكم التي حصلت على الامتياز في الامس واليوم ولا سيما اليوم التي هي الفلك في رقيها وسرعة خطوها الباهر ومعظم علومها المصرية فهي الدليل الاكبر والمصباح الاعظم في عالم الادب لن استصبح بها . وانني اجهر بقولي ولا أُرهب . ان من لم يستنر بعرفانها وآدابها فليس بشي من العالم الجديد . . . . . رضا آل فضل الله الحسني

### ﴿ اقتراح ولييب ﴾ -

وصلنا الجزء الأول والثاني في مجلد واحد مع الملحق من هذه السنة الجديدة فسررنا جدا باصدارها بعد ان احتجبت مدة وجيزة . واسأل الله تعالى ان يديعكم الاستمرار على صدور هذه المجلة متمنياً ان تكثروا من نشر مبادئ وافكار الشيعة على صفحاتها . شرافت الله خان - طيب قضاء الشامية

### ﴿ إلى الأمام ﴾ -

الى الأمام ايها المجاهد العظيم والمدافع عن الوطن العزيز بكل اخلاص امد الله بمرك أعواماً كثيرة حتى نرى سوريا متخلصة من نير الاستعمار وفي الختام اقبل فائق احترامي سيراليون جميل جابر

### ﴿ عاطفة مهاجر عاملي في الأرجنتين ﴾ -

سلام الله والوطنية عليكم اما بعد لي الشرف الأكبر ان اتقدم في نية قتي هذه لحضرتكم مصحوبة بطاب الافادة من جنابكم الكريم عن سبب حببكم مجلتكم ( العرفان ) الطاهرة عن بعض الاخوان المشتركين عندناو كلهم من اصحاب الغيرة القومية والشهامة العربية وقد اجتمعت مع الاكثرية منهم ولسان حالهم يقول بكل اسف ان نكون محرومين من مطالعة تلك المجلة الشريفة الوحيدة في مبدئها التوحيدي ووطنيتها الصادقة ولعل ذلك الاهمال ينسب الى ادارة البريد حسب ما اعلنتم سابقاً على صفحات المجلة الزاهرة وها انا يا مولاي جئت في اسطري هذه راجياً تعريفي عن المانع وارسال المجلة الى الاخوان الآتية اسماءهم ووفقكم الله في مبدئكم الشريف

ونهمضكم المباركة التي سوف يخطها لكم التاريخ بما من الذهب في سماء مجد الوطنية  
الصادقة ودمتم سيدي :

الارجلتين                      ظاهر حسين الرضا ( يارون ) جبل عامل  
- العرفان - : لم نحبب العرفان عن احد من ذكرتم اسماءهم و كل ذلك  
من اختلال البريد .

### كلمة في مجلة

حضرة الاستاذ الفاضل صاحب العرفان الافخم

وصاني العدد الأخير من « العرفان » مع المحقق وعلى غلاف هذا الأخير لكم  
كلمة ترغبون فيها من قراء المجلة ، ان يوافقكم باقتراحاتهم المتعلقة بشكل العرفان ومباحثه  
وخصوصاً في ( ملحق العرفان ) فان كان فيه نفع لهم ابقيتهم والا فيستمره في السنة  
المقبلة - هذا ما تنتظرون الاجابة عليه ، من جمهور المشتركين في العرفان . وبصفتي من  
عدادهم ومن الذين يرجون ترقية المجلة وتحسينها وخيرها وانتشارها ارجب الى  
حضرتكم افت النظر الى الاقتراحات الثلاثة الآتية التي ان وافق وعملتم بها تكونوا  
قد ارضيتم قراءكم واضفتم الى عددهم عدداً آخر وانتشرت مجلتكم وتحسنت واصبحت  
تضاهي المجلات الراقية الكبرى . . . ؟

اولا ملحق العرفان : لا فائدة ذات اهمية من « ملحق العرفان » اذ ان معظم اخبار  
البلاد والآراء السياسية والانباء التي تنشرونها فيه تصلنا حين صدورها في الجرائد  
اليومية والاسبوعية . ولا حاجة لقراءتها ثانية في « الملحق » وعندي اذا استعظمت  
عنه : بأن تنشروا خلاصة « اهم الانباء » التي تصل اليكم في الصفحة الاخيرة  
من المجلة - اعدادكم عنها يكون اوفق لكم والمقراء اذ تدعون السياسة جانباً ولكي  
توضوا قراءكم وتعرضوا عليهم بشيء مقابل المحقق فما عليكم الا ان تختاروا الخطة  
التي تسير عليها معظم المجلات الأوروبية الراقية وحتى المصرية ايضاً اذ تقدم لمشتركيها  
الذين يسددون بدل اشتراكهم في الوقت المعين هدية يسر فيها المشترك اكثر من المجلة  
نفسها اذ يعتبرها - بلائث - ولا يخفى ان في ذلك منفعة تعود على الفريقين فالاول  
تصله البدلات في حينها ومن ثم لا يود يازم ان يتأدي بأعلى صوته حاثاً مهدداً منبهاً  
مشتركيه ليقوموا بالدفع . والثاني تصله الهدية مقابل سرعة ارسال البدل في الوقت  
المعين . . .

ثانياً مباحث العرفان : ليس من منكر اننا في فجر النهوض والانتعاش واليقظة عقيب سبات عميق واننا في عصر النور والتقدم والرفق والمثل الأعلى ونحن في عصر العلوم والفنون والاختراعات والاكتشافات المدهشة الغربية واننا بحاجة ماسة الى درس وادراك ولس كل هذه الفروع : الكهرباء وعجائبها . . . الالاسلكي المذهل . . . الآداب العالية والأخلاق السامية . . . فنون الصناعة . وطرق الزراعة . . . السبع وبكلمة كل ما من شأنه ان يعلمنا ويشقنا ويجعلنا امة راقية تضاهي الأمم الاوربية . اجل ?? واحرقناه . . . من اين لنا ذلك ونحن لاهون بتعصب ذميم فيه الموت لنا متنافرين لا وطنية تربطنا بوحدها ولا وئام وتكاتف يجعلنا نعمل بيد واحدة قوية وبروح نشيطة منزهة تبسم لهذا الوطن التامع بيننا الغرب يسخر بنا وينظر الينا بعين الحفاوة والازدراء . . .

ثانياً شكل العرفان : الانسان بطبيعته ميال الى الجمال والسحر والزينة والمثل الأعلى - ما من احد يملك بصره عن عادة حسنة رشيقة القوام نجلاء . ولا يدير ظهره الى مشهد في غاية من المهابة والظرف والرونق . بل بالعكس فصاحب الذوق السليم وذو الشعور الرقيق والعواطف الحساسة والذي يفهم معنى الجمال والكمياسة والبهاء يميل اليه دون موارد بل قد يستسلم اليه ويصبح اسيرا له إذ يجذب به بكليته ولذا ارى انه اذا ابتدئتم غلاف العرفان الحالي بخلافه وزينتوه من آونة الى اخرى برسوم جميلة فتانة اثرية كانت او لبعض مشاهير الرجال او رسوم بعض الآلات الحديثة التي تنتجها الاختراعات تأخذونها عن المجلات الغربية التي تصلكم يكون اوفق وهذا مما يزيد العرفان ظرافة ويبر به جد المشترك اذ يتصفحه دائماً بأشكال مختلفة وقبيل ان يأخذ بطلالته يتمتع برهة بذلك الرسم الجميل ومن ثم يبدو بالمطالعة بكل شوق ورغبة زائدة . الخ الخ هذا ما اغنى ان يصل اليه « العرفان » المحبوب من اهمية المواضيع المصرية المبكرة والمباحث الراقية العملية والملائمة لصرنا الحاضر ونهضتنا الحديثة . ووفرة الرسوم الموضحة المثقفة مع عبارة في غاية من السلاسة والبساطة يفهمها الكل واخيراً كل ما يعده لمتدرج في سلم الرقي والكمال فيصبح امير المجلات الوطنية وشيخها المهيّب . قب الياس (البقاع) رزق الله الحلي

« العرفان » : يعلم قراء « العرفان » اننا نقوم با اقتراحه الكاتب وزيادة وتكبد في سبيل ارضاء المشتركين فوق طاقتنا ونرسل هدايا وافرة للذين يؤدون قيمة الاشتراك مقدما وافية ما نرجوه من المشتركين تقدير جهادنا وموازرتنا لينسنى لنا اطراد التحسين .

## لبنان الكبير والأكبر

جاءنا من استاذ دمشق في شرقي الأردن ما يلي  
ارجو عدم المواقفة لكتابتني العنوان على المغلف (سوريا - صيدا) مع احترامي وعدم  
اعترافي (بلبنان الكبير) وحبذا او تتكرمون علينا بقبولنا جزءاً من لبنانكم فتكون  
سوريا قسماً منه وتسمونه إذ ذاك ونسجيه ايضاً معكم (لبنان الأكبر)  
(العرفان) : وعنا لأمر رئيس الجمهورية اللبنانية او لأمر من أهم الأمر

### العرفان مدرسة

اما بعد فإنني اول من اشترك في العرفان الأغرب بهذه الحاضرة واول من نشر  
دعوته وحض على الاشتراك به بل اول انسان اكتفى بالعرفان عن المجلات والجرائد  
وجعله مدرسته التي يتلقى دروسه منها وكتابه الوحيد الذي يرجع اليه وذلك لآحواء  
من المقالات الشريفة والمعاني الرائعة والفضل بذلك لحضرتك ايها الفضال ومناصرة  
الكتاب الأفاضل ادامكم الله الوطن فخراً وابنيه ذخراً اللهم آمين الداعي  
الأرجنتين  
موسى علي عبدو

## كفى شرفاً

يسمر به عند اهل الفضل والفضل	كفى لأحمد في عرفانه شرفاً
يقبحني الشرق اجلالاً ويقعدني	ما مر في ذكره الا ومن واعي
الا وآياته الغراء تنعشني	وما اسرح في عرفانه نظري
عنه وان كان عني فاني والوطن	لا تحسبوا انما هو ساعة ابدا
عرفانه لا وعينه مدى زمي	هيئات عن عارف قلبي يسيل وعن
محمد حسن حيدر	سوق الشيوخ

## فعليكم بمجلة العرفان

من كل فاكهة بها زوجان	عرفان احمد للمعارف روضة
في صدرها البحران يلتقيان	هي للتنظيم وللنشر خزانة
فعليكم بمجلة العرفان	إن رمتهم علماً ينير عقولكم
نجيب بالوظة	بيروت



# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد.

**العقل الباطن او مكنونات النفس** - مازالت مجلة الهلال تهدي إلى الدافعين من مشتركها من وقت لآخر بعض الكتب الجديدة المفيدة ومنها هذا الكتاب مؤلفه سلامة موسى ومع ان به غثا فسمينه اكثر من غثه وقد زعم مؤلفه ان هذا الموضوع جديد في اللغة العربية وحديث ايضا في اوربا كتب عنه بعض علماء اوربا الا فذاذ ومنهم اقتبس كتابه مع انه قديم في اللغة العربية لم يبق مؤلف من مؤلفي الاسلام ولا سيما الذين يجشوا في الأخلاق والفلسفة والحالات النفسية والباطنية كالفرازي واضرابه - الاراشيه وبجأ وعلى كل حال فالكتاب مفيد وقد طبع طبعاً جيداً في مطبعة الهلال سنة ١٩٢٨ على ورق جيد فجاء في ١٨١ صفحة صغيرة ويطلب من ادارة الهلال وثمنه عشرة قروش مصرية

**كلمات جبران خليل جبران** - جمع هذه الكلمات من مؤلفات جبران المختلفة الارشيدريت انطونيوس بشير وعني بنشرها الشيخ يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقبالة بمصر وكلمات جبران هذه جامعة بين الدر والصدق والجور والخرف وقد طبع بالمطبعة الرحمانية طبعاً جيداً على ورق جيد فجاء في ١٧٠ صفحة صغيرة ويطلب من ناشره

**مفتاح الوصول الى بناء الفروع والاصول** - هذا الكتاب من كتب علم الاصول الجيدة المنقحة وهو مؤلفه الشريف ابي عبدالله محمد بن احمد المالكي التلمساني وقام بطبعه السيد محمد شمام والسيد ابراهيم بن الامين من فضلاء تونس وصدره بترجمة المؤلف عن تاريخ ابن خلدون وطبع بالمطبعة الاهلية «نهج الديوان» عدد ٥ (تونس) ويطلب منها وهو في ١٢٧ صفحة متوسطة محاضرة طبية - عن الدواء الجديد لمرض السل . القاها في نادي جمعية الاطباء والعيادة الدكتور عبد الغني شهندر وعيادته في بيروت طريق القشاة وطبعها على حدة بالمطبعة الوطنية سنة ١٩٢٨ وهي محاضرة مفيدة يوسلها لمن يطلبها مجافاً .

بيان وانموذج للأوراق العربية لتاريخ سوريا في عهد محمد علي باشا . اجامها ومحررها الدكتور اسد رستم احد اساتذة التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الأميركية - عانى جامع هذه الاوراق كثيراً من المصاعب في جمع هذه السجلات من المحاكم الشرعية وغيرها ونشره بنصه وفسه بدون اصلاح فجاء نموذجا تاريخيا ونموذجا انشائياً للقرن الماضي وقد طبعه بالمطبعة الادبية (بيروت) سنة ١٩٢٨ وهو في ١٩ صفحة بقطع الرفان فاستحق الثناء على همه الناهضة .

## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات هصرية لطيفة تسر الخاطر

### أذهب واسترجع الأجرة

جاء رجل الى ابي عبيد الامام القوي فساله عن الرباب فقال هو الذي يتدلى دون السحاب وانشد :

كان الرباب دوي السحاب

التي حضرها فأجابته اربع : واحدة في الطورة بقيت مدة شهرين وواحدة في كريت ثلاثة اشهر واخرى في بلاد الارناوط خمسة اشهر واما الرابعة فهي مع امرأتي من سبع سنين ولم تنته حتى الآن .

ردّ ردّ

نعام فعلق بالارجل

رد رجل على رجل جارية اشتراها منه

فقال لم ادر هذا الرباب اسم امرأته وانشد ان الذي قسم الملاحة بيننا

فخاصمه الى إياس بن معاوية فقال له بهم

تردها ؟ فقال له بالحق . فقال لها إياس

أي رجلك أطول فقالت : هذه فقال اتذكركين

ليلة رلدت ؟ قالت نعم فقال إياس ردّ ردّ

لم يصل بعد

وكسار جوه الغانيات جمالا

وهب الملاحة للرباب وزاها

في الوجه من بعد الملاحة حالا

فقال لم ادر هذا ايضا فقال عساك اردت

قول الشاعر :

الواعظ سميت في الولايات المتحدة

مشهور في البطء وقد توفي من عهد قريب

فنشرت إحدى الصحف الدينية خبر وفاته

على الصورة الآتية : (لقد غادر التقي الورع

سميت هذه الأرض الفانية ورحل الى الديار

السموية حيث الملائكة الاطهار وحضن

ابراهيم المعدل مثاله بعد ذلك بأسبوع كامل

ارسل احد القراء للصحيفة برقية هذا نصها

سميت لم يصل بعد ، افكارنا مشفوة

طمنونا - ابراهيم والملائكة .

رباب ربة البيت تصب الخل في الزيت

لها سبع دجاجات وديك حسن الصوت

فقال هذا اردت فقال من اين انت قال

من البصرة قال على اي شيء جئت على الظهر

او في الماء قال في الماء قال كم اعطيت الملاح

قال اربعة دراهم قل اذهب واسترجع منه

ما اعطيتيه وقل له لم تحمل شيئا فعلام تأخذ الاجرة

المعركة الاخيرة لم تنته

سأل بعضهم احد القواد عن عدد المعارك

( وجدت جثة ريكاء على الرمل مسجاة  
( بالصلاطين )

فأجاب ماير بالتعريف الآتي :  
بع ( الصلاطين ) وأرجعها طعما في البحر  
كذابان

اجتمع في إحدى المحطات تاجران من  
من تجار الخرائن الحديدية منتظرين قدوم  
القطار . وبدان تعارفا أخذتا يتكلمان عن  
محلتهما وتجارتهما فقال الأول ان خزائن  
محلنا الحديدية هي غاية في الإبداع والمثانة  
بحيث لا تؤثر فيها الحرائق ولقد قمنا ببعض  
تجارب جاءت بنتائج حسنة للغاية منها  
اننا وضعنا ثلاثة ديوك في خزانة بيت ذي  
أربع طبقات ثم اشعلنا النار في البيت كله مدة  
٤٨ ساعة ولما اخمدت فتحنا الخزانة فوجدنا  
الديوك . . .

الثاني - ( مقاطعا ) وجدتموها مطبوخة  
الأول - لا لم تكن مطبوخة بل كانت  
تصيح . . .

الثاني - هذا ليس بشيء ، فقد قمنا نحن  
ايضا بذات التجربة فوضعنا خمسة ديوك  
في خزانة بيت مؤلف من ست طبقات ثم  
اشعلنا النار في البيت كله مدة ثمانية ايام  
ولما فتحنا الخزانة و . . .

الأول - ( مقاطعا ) وجدتموها تصيح .  
الثاني - لا وجدناها ميتة من البرد . .

المجلد الخامس عشر

## بين اطرشين \*

التقى اطرشان الاول معه بنديفة  
صيد والثاني بيده قصبه لصيد السمك  
فسأل الاول الثاني :

- هل انت ذاهب للصيد ؟

- لا . انا ذاهب للصيد

- لا تنو آخذني ظننتك ذاهبا للصيد

ولد ذكي

سأل والدوله الصغير :

- من اين تعلم عمر الحصان ؟

- من اسنانه

- حسن وعمر الدجاجة ؟

- من اسناني

- كيف ذلك ؟

- الدجاجة ليس لها اسنان فاحين أكلها

اعلم اذا كانت صغيرة ام كبيرة

( يريد الربح حتى من الجثة )

سمح الخواجا ماير لزوجته ريكاء

بتمضية شهر منفردة في احد المصايف على

شاطئ البحر . وبينما كانت تسبح في احد

الايام غرقت ولم يجدوا جثتها .

كدر الخبر السيء زوجها لما كانت

تعزيتة الوحيدة انه لا يدفع نفقات الجنائز

بعد ثمانية ايام تلقى ماير من احد

اصدقائه في تلك المدينة تافرا فأيقول له به :

(\*) ارسل هذه النوادر وفي اقبدي بكار

## رواية الشهر

رأينا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مربية او غير مربية  
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

### اسير اليرموك

استيقظ اهل المدينة المنورة صباح يوم من ايام السنة الثالثة عشرة هجرية فرأوا  
ارجاء المدينة وضواحيها مكتظة بالجهاديين والاسواق مملوءة بالداخلين والخارجين فلم  
يخف عليهم ان تلك الجموع اتت للجهاد بدعوة من الخليفة وانهم مختلفة الاقطار حيث  
فيها اليمني والتجدي والحجازي والتهامي تدل على كل منهم برته ولهجته

لبت تلك الجموع مدة وروصاوها تكثرت الدفوف والخروج على الخليفة الى ان  
كاد يتسرى الملل الى النفوس وذلك لأن القوم جاءوا مجاهدين لا ليقموا حوالي  
المدينة ولم يكن يسمع الداخل او الخارج إلا رغاء الإبل وعويل الاطفال وقط  
الدمع التي اصطحبوها معهم كما دتتهم في اكثر غزواتهم

بعد استشارة الصحابة قرأ الخليفة على تسيير الجنود الى سوريا فمقد الرايات  
وزود اصحابها بالنصائح والارشادات والوصايا الاخلاقية والسياسية وعقد للقائد الشهر  
ابي عبيدة (رض) راية القيادة العامة إذ أن القائد العام القوات الإسلامية « خالد » كان  
يومئذ يفتح العراق

غادرت تلك الجنود المدينة ميمحة سوريا وما من قوة لديها الا قوة الايمان الذي تشبعت  
به النفوس ولا شيء يدعها الا الأمل بالفوز الذي كان نصيب تلك الجنود في كل حروبها

### ﴿ عفراء ﴾

كان يرى الناظر في موخر الجيش فارسا متنكرا دائما بحيث لا تظهر الاحدته  
واذا جن الليل كان يرى في عزلة عن الجند انما كان يرى دائما كأنه ساء وكثيرا ما كاد  
يلتطم بسواء وهو سائر فلفتت حالته هذه الانظار واصبح حديث كل من رآه ففطن  
لذلك وخاف افتضاح امره فتوغل في الجيش الى ان توسطه وساروه ولم يغير من حالته  
شيئا لم يكن هذا الفارس الافتاة لم تجتز ثمانية عشر ربيعا من مرحلة الحياة تدعى « عفراء »

واقفت القبائل اليمنية يوم استنفرها الخليفة للجهاد متسكرة وهكذا كانت في المدينة وليست هي الا احدى فتيات حمير

### —\* ضرار بن الازور \*

ضرار بن الازور شاب في مقتبل الحياة ومن مشاهير ابطال الحملة السورية اسمر اللون ادعج العينين لانه لم يكن يحمل في ساحة الحرب الا الرمح او السيف وكثيرا ما كان يخفف لباسه اذا ما اقتحم الوغى ومهما انب او الح عليه بتغيير هذه الخطة لم يطلع او يسمع . كل من نظر الى ضرار كان يراه وكأنه يفحص ما حوله دائما في نظراته التي كان يرسلها بين كل هنيهة واختها متقبان هناك من يتطلع نحوه حتى لم يمد مخفى على احد انه في شغل داخلي . في احدى الليالي والليل داج كان يرى ضرار وراء الجند متاثقلا في سبيده . ولم يزل كذلك الى ان تأخر وبينما هو هكذا طلع عليه فارس من كبد البر وجواده ينهب الارض نهبا .

وقف ضرار الى ان صار بينهما غلوة سهم ولم يستغرب الامر حتى كأنه كان على ميعاد من مجيئه ومذ دنا منه همس قائلا : عفراء ، اين تحلفت الان . وراء تلك الرابية . اجابت فسادا ولكن دون ان ينبسا ببث شفة ولم يسمع منهما الا دقات قلبيهما . مشيا بضع خطوات وهما واجمان فأعاد ضرار السؤال ثانية اين كنت فقات كنت في كبد هذا البر اتطلع ان كان للعدو من اثر ثم استطردت الحديث قائلا ماذا نويت ان تفعل يا ضرار اباق أنت مزمعا على ان تزج بنفسك في كل معترك . لم يشفع بي لديك اني تركت الاهل والوطن وتبعت اثرك . ألا ترحم هذا القلب الذي وضعته تحت تصرفك ولم تكذب تنلفظ بكلامها الأخير حتى خنقت صوتها عبرتها .

كل هذا وضرار واجم ولم يجب الا عندما سمع لهجتها الأخيرة يغالطها صوت بكاء خفي فالتفت نحوها وقال . هوني عليك « عفراء » ونهني من اساك . فاست بأشد مني شغفا ولكن الا تعلمين ان الواجب عندي فوق الحب . انا اجبك اكثر من حبك لي ولكن هل يليق بضرار ان يستسلم لحبه وان يرض بأن تصرعه اللعاط وابطال الموحدين تعامر بنفوسها في ساحات الجهاد . لا اظنك ترضين هذا الضرار . =

لم ينته حديثهما الا وهما في موخر العسكر فافترا وذهب كل الى جهة ولكن ماذا كان



يكن كل منهما بن جناحيه وفي طيات ضلوعه ، كان يكن حياً شريفاً وواجباً مقدساً  
- الجند الإسلامي -

توغل الجند الإسلامي فاتحاً فنزل أبو عبيدة الجابية وشرحبيل الاردن وعمرو بن العاص  
العربية ويزيد بن ابي سفيان البلقاء . وهكذا كانت الجنود تفتح متفرقة فخافها «هرقل»  
قيصر الروم وتهمب الأمر ففاوض الروم في امر الصالح فلم يرضوا فأخذ يبعث البعثات لكل فرقة  
من فرق الجيش العربي . فكتب عمرو بن العاص الى القيادة العامة . ما معناه :  
ارى اجتماعنا خيراً لنا حتى لا نغلب من قلة اذ لا يصعب على الروم - ونحن على هذه الحالة  
ان يرسلوا لكل فرقة منا اربعة اضعافها فنغلب على امرنا ويشتت جمعنا ونحن قوم  
غرباء فعل برأيه واجتمع الجند على اليرموك .  
- اليرموك -

اليرموك نهر صغير بين حوران وفلسطين اجتمعت حوله قوات الرومان فبلغت  
ثمانمائة الف او الف هذا غير جند النصارى الذي كان ستين الف بقيادة جبلة بن الايهم  
ملك غسان<sup>(١)</sup> وعلى قول مؤرخي الافرنج بلغت مائتين واربعين الفا<sup>(٢)</sup> اما عدد العرب فلم  
يتجاوز ستة وثلاثين الفا وكان وراء قوات الرومان «هرقل» في حصص اما العرب فلم يكن  
من ورائهم الا بضع اهل ضعيف لبعدهم مركز حكومتهم ولا عدداً لديهم الا قوة ايمانهم  
عسكر الجند ان متقابلين وجرت مفاوضات بين القيادين املا ان يتوقف الحل مرضي  
بدون حرب فلم ينجح في دانهما دواء اذ لم يكن يرضي العرب الا واحدة من ثلاث يومئذ  
فسلحهم ما بالهم اليوم يرضون بالخنوع والذل = الاسلام الجزية ، الحرب . وكيف يرضى  
الرومان - وهم اهل القوة والبطش - بالخضوع تقوم لم يعرف عنهم الا انهم اضعف الأمم  
قبل مبث منقذهم . بل منقذ البشرية جمعاً . من ويلات الجور والاستعباد . فاختاروا  
الحرب وكتب المسلمون الخليفة يستنجذونه فأرسل الى خالد وكان يومئذ يفتح العراق  
ان واف المسلمين الى الشام فجاء في عشرة آلاف مقاتل ووحد قيادة الجيش .

صححت النيات على الحرب فطاب القائد العام للقوات الرومانية «ماهان» جبلة  
بن الايهم «ملك غسان» وامره بمحاربة العرب قاتلاً هو ولا عرب وانتم عرب والحديد  
لا يفلح الا الحديد فصدع بما امر به واجأ اولاً الى الحديد والاغراء فأرسل الى القبائل  
اليمنية التي يمت لها بقرابة ووطنية قديمتين يعدها تارة ويتوعداها اخرى فلم يفلح مسعاه

### ❖ الحبيبين ❖

في الليلة التي قام في صبيحتها سواق البراز كان على احدى الروابي شبحان يتناجيان واحدهما يناشد الآخر ان لا يعامر بنفسه الا ان تلك اللهجة التي كان يشوبها جلال الحب والتي كانت تصدر عن فؤاد يقطعه الشجي لم تشن من همة الموم ولا الانت قناة عزمه ولم يسمع اللانهم الا قول: رحماك عفراء بقلب ما به الا حبك لولا ان الواجب الذي هو عتدي اقدس من الحب يحملني على تضحيته في سبيله . ماذا نويت انت تفعل في صباح الغد . قالت عفراء: الا تزال مصعما على ان تكون انت اول المبارزين نعم اجابها . اذا فساكون محاذية لك حتى اذا رأيتك قتلت او جرحت اهجم واقتل حتى اقلل مجنبك فعسى ان روحينا يصعدان الى باريهما معا وهناك في جنان الخلد يجتمعان ويتناجيان وان اسرت ارمي بنفسي وراءك فاما ان اخاصك واما ان اجرع حمامي وبالله عليك يا ضرار ان انا لقيت ربي قبلك لا تنسني واذا كرني فلعل ذكراك تنعش مني الروح بعد شرب كأس المنون .

لا لا . اجاب ضرار . واذا كان لا بد من مشاركتك لي في الجهاد فاحملني ايا . ونحطلي الجرحى حتى اذا رأيت مسلما فأسقيه واجتهدي في انقاذه . ثم نهض قائلا قومي بنا لثرى ماذا تقرر بشأن الحرب .

### ❖ قواد الاسلام ❖

وصل ضرار الى المعسكر ولم يقرب من مركز القيادة حتى رأى خالداً واقفاً = والقواد من حوله = وهو يقول اني رأيت رأيا فأجيب وما هو فقال رأيت ان انتخب ثلاثين فارساً من ابطال الموحدين ابادر بهم جند غسان فان ظفرنا به اوقعنا الرعب في قلوب الرومان وان استشهدنا نلقى ربنا ونحن سائرون في سبيل مرضاته ولم يتم حديثه حتى نهض ابوسفيان وقال ليس هذا من الرأي وما هو الا تهور وغرور . الاتعلم ان الجند الاسلامي اذا خسر ثلاثين فارسا يخسر قوته المعنوية ويمسي كاقطيع بغير راع ومن يرص منك ان تقاوت ستين الفا في ثلاثين فارساً (١) وبعد الجدال استقر الرأي على ان ينتخب خالد ستين فارسا من المسلمين ويكبس بهم في اول الغلس الستين الفا فانتهب . وكان من الذين انتخبهم ضرار .



## ﴿ الستون والستون ﴾

ذهب كل من الستين وودع عياله ثم اجتمعوا وودعوا الجند وبعد ذا أخذوا في الصلاة الى اول النجر الاول فامتطى كل صهوة جواده وانشقوا اربع فرق كل فرقة من جهة وصاحوا بصوت واحد من الجهات الأربع . الله أكبر . وارتقوا على جند غسان يضربون بسيفهم ويقطعون برماحهم فهب الجند الفساني منذعرا ولم تزل السيوف والرماح تختطف الأرواح طول ذلك النهار حتى اسدل الليل ثامه على وجه عروس الأفق ولم تحن الساعة الثالثة من الليل حتى انكشفت المعركة عن انهزام الستين الفاً امام الستين فارساً (١) \*

تعارف رجال الإسلام بإشارة بينهم واجتمعوا فكانوا خمسة واربعين فارساً فذهبوا لساحة القتال فوجدوا عشرة صرعى فدفنوهم ولم يبق من شك في ان الخمسة الباقين اسرى . منهم ضرار

## ﴿ خلاص الأسرى ﴾

في ذلك الظلام الدامس كنت ترى فارساً مرافقاً المنهزمين يلتفت يئنة ويسرة كمن يفتش عن ضالة ولم يزل كذلك الى ان قرب من مركز قيادة الرومان فأخذ يتجسس هناك الى ان رأى الأسرى الخمسة مشدودين في أحد المضارب وسمع القائد يقول . ليتيأ خمسون فارساً المذهب بهؤلاء الأسرى الشياطين الى حص فقفل الفارس راجعاً الى ان دخل عسكر المسلمين فذهبوا الى خيمة خالد واطلمه على الخبر وطالب منه كوكبة من الخيل لخلاصهم فأمر له بذلك

سرحت غزالة الأفق ترعى نرجس الظلم ووجوه الرومان شاحبة مكفهرة تعاوها غبرة وترهقها قفرة وقد أخذ الخوف منهم كل مأخذ ودب الرعب في قلوبهم دبب الماء بالعود وكيف لا وقد رأوا ما لم يكن لهم بحسبان  
« نصرة العرب وانهزام الروم »

امر القائد الروماني بحفر خندق تحنق به الرماة مقيدة بالسلاسل كي لاتفر وأشار بأن يحمل الجند الروماني بأسره على ميمنة الجند الاسلامي = قصد ان يفتح طريقاً لحركة التفافية حوله = فحمل وانهزمت بيدان جلد النساء وتشجيعهن ارجعاهما

اشتبك الجندان وتطاحن الاقران وذلك الفارس وثلة من الجند سائرون في طريق  
 حص الى ان بلغوا محلا لا بد لسائقي الأسرى من المرور به فكمنوا هناك الى ظهيرة  
 النهار وذلك الفارس الذي لم يكن الا « عفراء » لا يستقر على حال حيث تارة كان  
 يعلو رابية وآونة يهبط وهدة يتطلع نحو الطريق وبينما هو كذلك اذ ظهرت الخيل  
 التي معها الأسرى يتقدمها فارس عظيم الجثة والأسرى مشدودون على خيولهم فامتشق  
 حسامه وصاح بهم ويلكم يا علوج الروم خلوا بيننا وبين الأسرى ولم يتم صرخته حتى  
 تنادى رفقائه وبادروا القوم بضربات اسبق من البرق فتك الروم الأسرى وفروا طامبين النجاة  
 تقدمت عفراء من ضرار ففكت وثاقه واركبته على جواده ثم عادوا مسرعين  
 نحو المعركة وضرار يود لو ان له جناحين فيطير بهما الى ساحة الجهاد ولم تقع عينه  
 على المعركة حتى تناول رمح عفراء وانكب على القوم يطعن فيهم فكانت تفر  
 الفرسان من امامه فرار المزم من الذنب ولم يزل يخرق الصفوف ويجاهد جهادا  
 الابطال وعفراء تراعيه وتحفظه من خلفه خيفة ان يغتاله احد الى ان انفصل الجيشان  
 فعاد ورفقاؤه الى حيث العسكر الاسلامي فقامت ضجة الفرح لخلاصه وهناؤهم ورفقاؤه بسلامتهم  
 بعد ثلاثة ايام من نشوب الواقعة الأخيرة انهزم جيش الروم = وهو كما عرفت  
 من كثرة العدد ووفرة العدد = امام تلك الفئة القليلة التي رفعت بعد هذه الواقعة الى  
 مستوى عال في عيني المعجور وعدت هذه الواقعة من اعظم وقائع التاريخ وكيف لا  
 وستة وثلاثون الفا غرباء ولا عدة لديهم يغلبون مليون مقاتل وهو موفور العدد من كل وجهة  
 هكذا تسود الامم باتحادها وقوة ايمانها لا بشقاقها وخلافها كما هي عليه الأمة  
 العربية اليوم فان لم يكن للعرب اليوم من ميثاق ديني وهم طوائف تكفر بعضها  
 بعضها فليكن لهم ميثاق قومي او وطني يجمعهم

### الاجتماع

بعد انفصال واقعة اليرموك جاء ضرار واعترف بأنه مدين في حياته لعفراء ورأى  
 أن قرانه بها وهي على ما هي عليه من الشجاعة والبسالة لا ينفعه من الجهاد بل يزيد  
 في قوته وينفخ فيه روح حماسة فوق حماسته فاقتن بها واخذها يجاهدان معا الى آخر  
 نسمة من الحياة



## فهرس الجزء السابع من المجلد الخامس عشر من العرفان

صفحة

صفحة

٧٧٧-٧٨٤ كلمة في الامام علي بقلم السيد عبد

٧٢١-٧٢٥ هل ينفذ الميثاق القومي

الحسين نور الدين

٧٢٦-٧٢٧ السياسة (موشح) للحوماي

- ابواب المجلة =

٧٢٨- الشبيبة العالمية النجفية (مصورة)

٧٨٥-٧٩٨ مخفارات الصحف

٧٢٩-٧٣٧ الاعجمي العرب بقلم امين بك ناصر الدين

وفيه ثمانى مقالات مختارة من ثمانى مجلات

٧٣٧ سياسة الجند

٧٩٩-٨٠٢ صبر العلم

٧٣٨-٧٣٩ قيثارتى (موشح) لفتى الجبل

وفيه ١١ نبذة منها سبع مصورة

٧٣٩ حكم عربية

٨٠٣-٨٠٤ الصفحة وتديرو المنزل رفيه من اين اتاك

٧٤٠-٧٤٨ فردريك الكبير بقلم اديب افندي فرحات

الرشح والصدوع والجروح عربها محمد اديب الزين

٧٤٨ غيبة الجاهلين ابيات لا مين بك ناصر الدين

٨٠٥-٨٠٨ الزراعة والصناعة

٧٤٩-٧٥١ كوكب زحل (مصورة) عربها عن

وفيه حفظ الاخشاب ومن آفات الكرم وآلة مهمة

الفرنسية محمد اديب الزين

لقطع اشجار الحراج (مصورة) بقلم محمد اديب الزين

٧٥١ إلى المجلد (ابيات) للسيد نور الدين

٨٠٩-٨١٢ التسمات والنفعات

٧٥٢ الموث يتتخب وزيرا للملكته عربها عن

وفيه شعر خمسة وعشرين شاعرا

الفرنسية محمود افندي باشو

٨١٣-٨١٩ المراسلة والمناظرة

٧٥٣-٧٥٤ خاطرة (قصيدة) لناظر

وفيه احتسوا ايها المساحون ما يدسه الدساسون

٧٥٤ المعتمد والزبيدي والحصري

وترجمة أم تقريظ اترار وحول التظاهرة والمظاهرة

٧٥٥-٧٥٧ النور ومصادره في علم الطبيعة

لا مين بك ناصر الدين وكلمة « العرفان »

بقلم محمد اديب افندي الرهونجي

٨٢٠-٨٢٤ السؤال والجواب

٧٥٧ خمسة اشيا

وفيه احد عشر سؤالا واجوبتها

٧٥٨-٧٦٥ تلخيص اخبار شعراء الشيعة المرزباني

٨٢٥-٨٣٠ بريد القراء وفيه ١٣ رسالة

نشره السيد محسن الامين

٨٣١ المطبوعات الحديثة

٧٦٥ هل علمت

وفيه ذكر خمسة مطبوعات

٧٦٦-٧٦٧ الزواج العجيب في النبات الغريب

٨٣٢-٨٣٣ نوادر وخواضر وفيه ثمانى نوادر

بقلم محمد اديب الزين

٨٣٤-٨٣٩ رواية الشعر

٧٦٨-٧٦٩ أيتها الحرية بقلم ابن البادية

وفيه اسير اليموك لابن البادية

٧٧٠ الحب والشعر (موشح) لنزار

٧٧١-٧٧٦ حاف الفضول بقلم السيد خليل هاشم